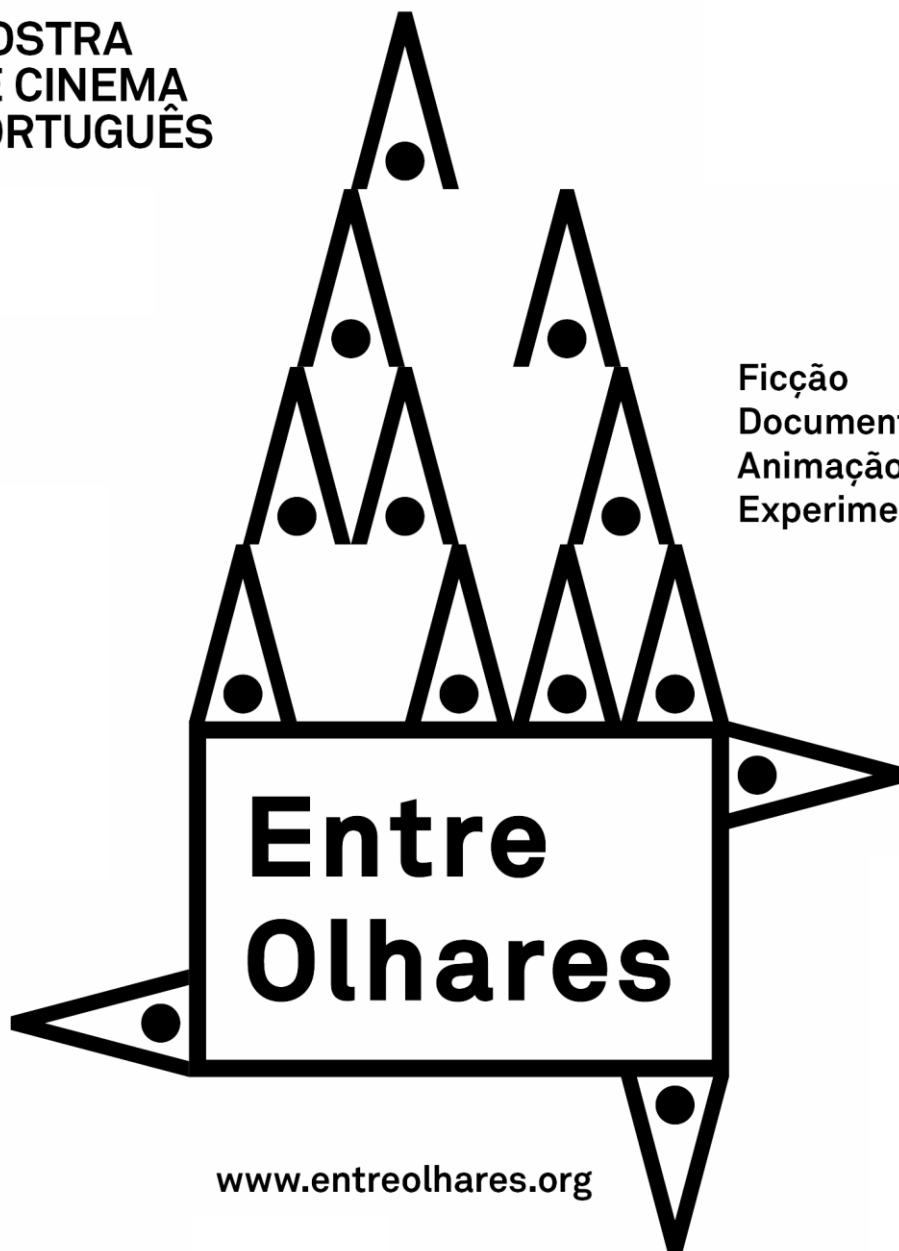


DOSSIER DE APRESENTAÇÃO

MOSTRA
DE CINEMA
PORTUGUÊS



Ficção
Documentário
Animação
Experimental

www.entreolhares.org

3ª Edição / 2021

www.entreolhares.org

● ÍNDICE

Missão & Valores.....	3
Relação com os Públicos.....	4
Projeto da Iniciativa.....	5
Representatividade do país na Mostra.....	14
2ª Edição em Números.....	15
Plano de Execução (Medidas Excepcionais COVID-19).....	16
Divulgação.....	17
Parceiros.....	19
Promotor.....	20
Nota Biográfica do Responsável pela Organização.....	21

● MISSÃO & VALORES

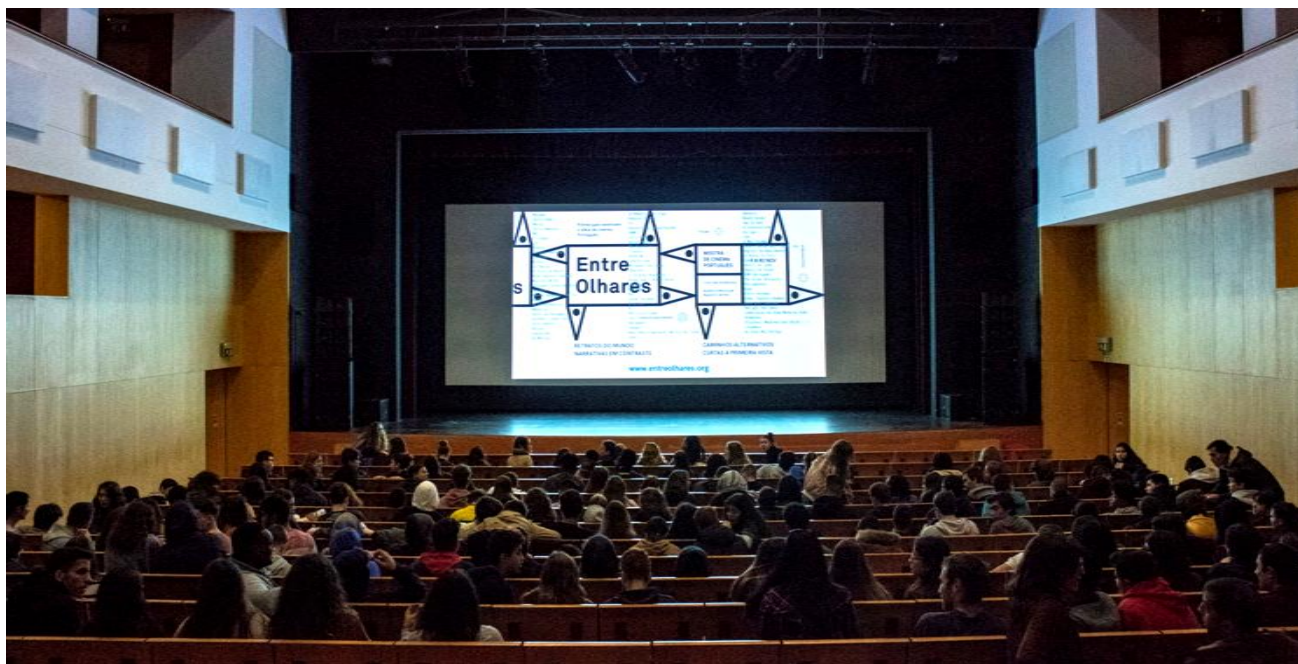
O Entre Olhares - Mostra de Cinema Português é uma iniciativa organizada pelo Cine Clube do Barreiro, com o intuito de promover e divulgar os filmes de origem portuguesa que não tenham tido lugar no circuito de exibição comercial, como é o caso das curtas-metragens de ficção e animação, do documentário e do cinema experimental.

Este é o primeiro evento com a proporção de um festival de cinema a nascer no Arco Ribeirinho Sul (Margem Sul) e o primeiro na Área Metropolitana de Lisboa exclusivamente dedicado ao cinema português, com um programa que contempla dezenas de obras cinematográficas.

O Entre Olhares é uma janela com vista para o panorama da produção nacional, que dá ao público novas perspetivas do cinema emergente e estimula o contacto dos autores com a audiência dos seus filmes. A mostra ambiciona ser um veículo para a inclusão de novos realizadores, promoção dos seus filmes, fomento da cultura cinematográfica e valorização do cinema português.



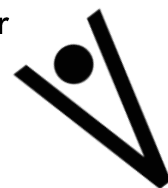
Pretende-se, também, potenciar a circulação dos filmes. Neste sentido, o Entre Olhares promove a sua extensão em outras localidades, particularmente em territórios da Margem Sul, cumprindo a sua missão estratégica de ampliar o circuito das obras e criar uma rede com outros concelhos da região, chegando ao maior número de espetadores.



● RELAÇÃO COM OS PÚBLICOS

POPULAÇÃO

Esta iniciativa fomenta a cultura cinematográfica nos povos com carências culturais. A diversidade dos filmes apresentados também estimula o interesse das várias gerações que se cruzam nesta mostra de cinema português. As conversas no âmbito dos filmes exibidos e de outros temas propostos acerca do cinema e audiovisual, também potenciam a literacia cinematográfica e, conseqüentemente, a valorização artística por parte dos participantes.



COMUNIDADE EDUCATIVA

O cinema promove o desenvolvimento de competências pessoais tais como a sensibilidade estética e artística ou o relacionamento interpessoal. Através da visualização, da reflexão, da consciencialização, da discussão e da interacção em grupo, o cinema estimula todas estas competências previstas no Perfil dos Alunos desenhado pelo Ministério da Educação, mas nem sempre posto em prática no ambiente sala de aula. A nossa proposta é que os filmes possam também ir ao encontro daquilo que os professores procuram para os seus alunos, por isso criámos as "Sessões à Medida". Estas sessões conferem aos professores a possibilidade de poderem escolher os filmes do programa que estejam em consonância com os seus objetivos pedagógicos. Na 2ª edição voltámos a promover a inclusão da comunidade educativa na iniciativa, que contou com 463 estudantes do ensino básico e secundário, um crescimento de 85% face à 1ª edição.



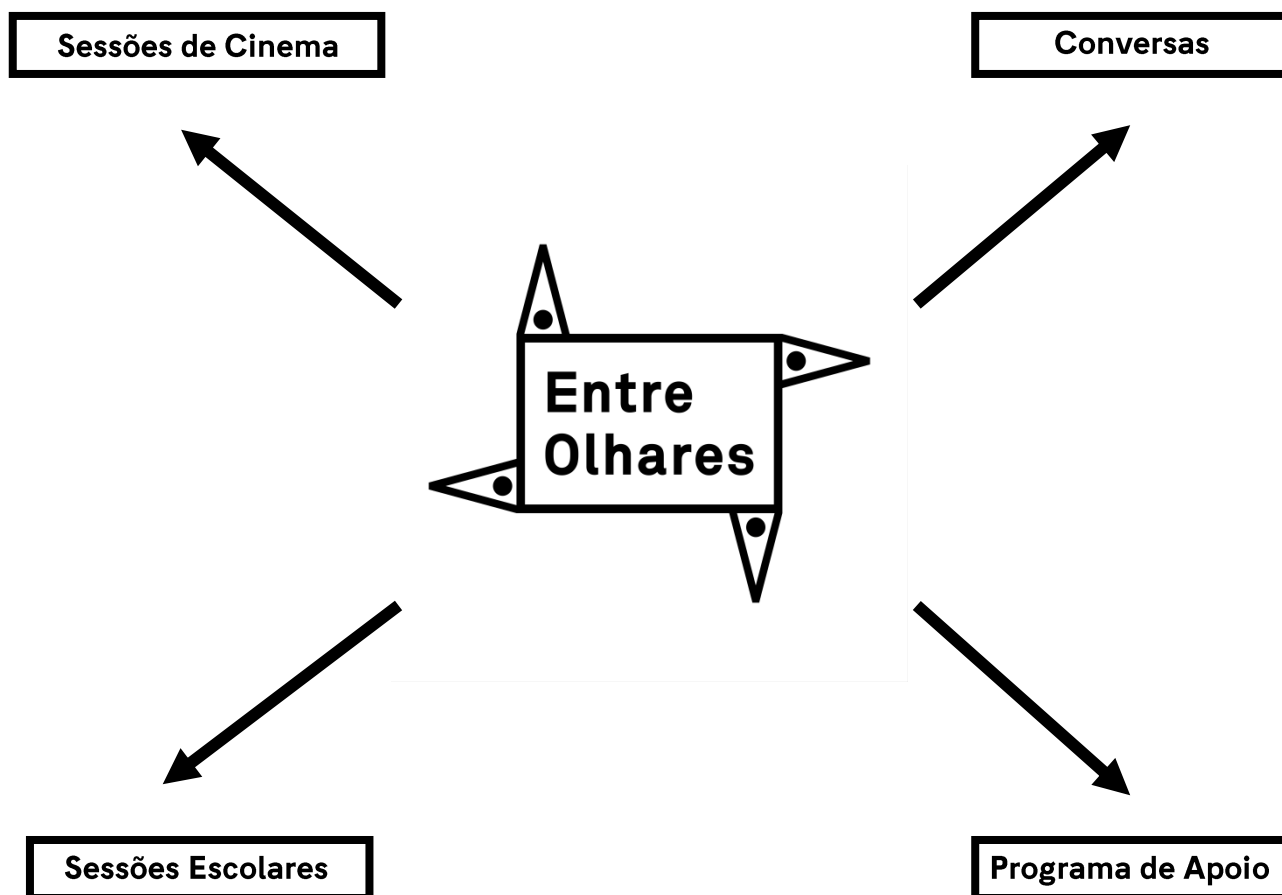
PRODUTORES & REALIZADORES

Desde a 2ª edição que o Entre Olhares conta com um Programa de Apoio ao Cinema Português, destinado a produtores e realizadores que procurem concretizar a sua próxima curta-metragem.



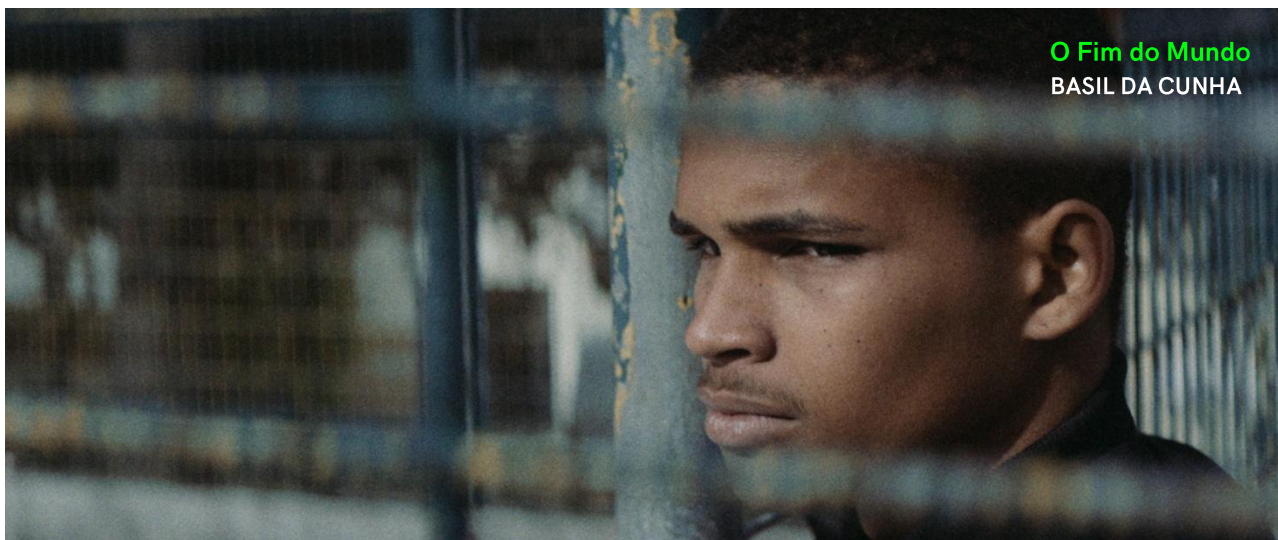
● PROJETO DA INICIATIVA

O Entre Olhares atua em várias frentes, nomeadamente através das sessões de cinema, da dinamização de conversas, das sessões escolares e do apoio à produção de curtas.



Sessões de Cinema

Esta é a atividade *core* do Entre Olhares e está segmentada em 5 secções, agrupando as obras por géneros, tais como: ficção e animação, documentário, ficção científica e terror, cinema experimental, havendo também lugar para as primeiras obras. Assim, os espetadores podem acompanhar os seus géneros favoritos.



O Fim do Mundo
BASIL DA CUNHA



As Extraordinárias
Desventuras da
Menina de Pedra
GABRIEL ABRANTES

SECÇÃO

OLHAR O MUNDO / FICÇÃO & ANIMAÇÃO

Secção de obras de ficção que reúne um conjunto de filmes que recriam factos e circunstâncias semelhantes aos da vida real.



Esta é uma das secções de destaque que revela o melhor da ficção nacional, integrando filmes que se diferenciam pelas opções de realização e pelo rigor da interpretação, transmitindo um olhar singular acerca dos seus personagens e do mundo que os rodeia.

Filmes da Secção na Edição 2020:

O Fim do Mundo - Destiny Deluxe - No Caminho das Trevas - Maré - Consequência

As Extraordinárias Desventuras da Menina de Pedra - A Margem

Poder Fantasma - Por Tua Testemunha - Invisível Herói - Nevoeiro - Moço

Noite Perpétua - Sheila - Vôo da Capô - Cenas de Uma Vida Amorosa



SECÇÃO **TERRITÓRIOS / DOCUMENTÁRIO**

Secção dedicada ao documentário, que conta com um conjunto de filmes que relatam a realidade e as suas particularidades.



Esta secção procura ampliar e dar a conhecer realidades que estejam confinadas às vidas e aos lugares que definem essas mesmas realidades. A visão do documentarista torna-se, aqui, um veículo que nos aproxima de realidades diferentes, mas comuns à experiência humana.

Filmes da Secção na Edição 2020:

Direito à Memória - 96000 Cameras - Há Palavras que nos Beijam

Quando a Luz se Apaga - Por Detrás de um Rosto - O Zé Quer Saber Porquê

Oú en Êtes-Vous, Teresa Villaverde? - A Máscara de Cortiça - A Raiz da Margem

24 Memórias por Segundo - My Little Drop of Honey - No Ângulo das Ruas

Sacavém



**BUNKER ou Contos
que Ouvi Depois do
Mundo Acabar**
JOÃO ESTRADA

SECÇÃO

NARRATIVAS EM CONTRASTE

Secção de filmes que proporcionam uma extensão da realidade, composta por obras de ficção científica e terror.



Filmes da Secção da Edição 2020:

Entre Sonhos - Sangue Mau - O Fim do Bicho-Papão

BUNKER ou Contos que Ouvi Depois do Mundo Acabar



Past Perfect
JORGE JÁCOME

SECÇÃO

CAMINHOS ALTERNATIVOS

Secção de cinema experimental, com especial recurso aos mecanismos da imagem e do som.



Filmes da Secção na Edição 2020:

Azul e Prata - Sombra Luminosa - Sábàtina

Ramerrame - Anticlinal - Past Pefect



SECÇÃO

CURTAS À PRIMEIRA VISTA

Secção diversificada em géneros, dedicada a filmes realizados em escolas de cinema ou cursos de audiovisuais.



Esta secção revela filmes de jovens realizadores ainda em percurso escolar. A intenção é captar os olhares promissores no âmbito das primeiras obras que exploram aquilo que mais inquieta, fascina, inspira e move estes realizadores que farão o cinema português do amanhã.

Filmes da Secção na Edição 2020:

Príncipe - À Tarde, sob o Sol - Corporealitis - Opalina - Uivar do Mudo

Last Gender - A Morte de Isaac - Amor, Avenidas Novas - Terra de Ninguém

O Presidente Veste Nada - Mayday - Sea Shepherd - Des-abrigo - Columbófilo

Estas Mãos são Minhas - Os Monstros só Saem à Noite - Em Caso de Fogo

Há Alguém na Terra - The Hood - Saída - A Eternidade e Uma Noite

Conversas

O Entre Olhares promove o diálogo entre os realizadores e o público no final das sessões. Desta forma, estabelece-se uma proximidade aos filmes, dando a conhecer de onde vêm as histórias, os métodos de trabalho de cada autor, as circunstâncias em que são feitos os filmes e algumas curiosidades mais técnicas.



MÁRIO VENTURA · Programação Entre Olhares
GONÇALO PINA · À Tarde, sob o Sol
DANIEL FERREIRA · Last Gender
FERNANDO DE MACEDO · Uivar do Mudo



VIRGÍNIA BARBOSA · Consequência



MIGUEL GASPAR · Mayday



JOÃO GIL · Anticlinal
INÊS ALVES · Ramerrame, No Ângulo das Ruas

Sessões Escolares (*Sessões à Medida*)

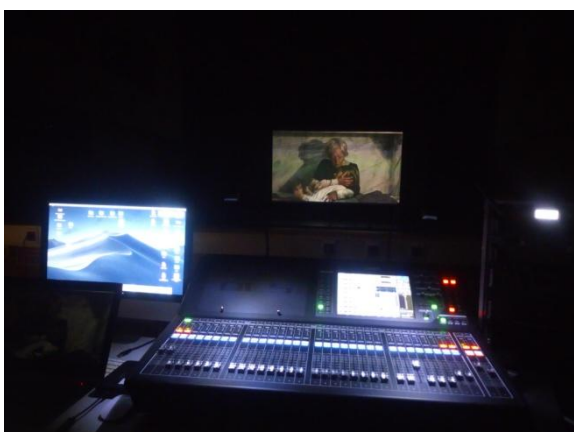
O Entre Olhares estimula o envolvimento da comunidade educativa nesta iniciativa adaptando o programa para que os filmes coadunem com os objetivos pedagógicos dos professores, que podem ser do foro social, cultural, artístico, económico, histórico, político, etc. O Entre Olhares potencia a pedagogia do olhar através do cinema e alimenta a cultura visual dos mais jovens, eliminando os preconceitos acerca do cinema português.



Sessão para alunos da
Escola Profissional Bento de Jesus Caraça



Sessão para alunos da
Escola Profissional Bento de Jesus Caraça



Exibição do filme "Bunker ou Contos que
Ouvi Depois do Mundo Acabar" para escolas



Sessão para alunos da
Escola Secundária de Santo André

Programa de Apoio ao Cinema Português

Este programa visa apoiar a produção de curtas-metragens portuguesas de ficção e documentário. Numa 1ª Fase os candidatos enviam o projeto cinematográfico para análise. Transitam para a 2ª Fase os projetos que melhor cumprirem os critérios do regulamento. Nessa 2ª Fase os realizadores dos projetos selecionados terão de apresentar e defender a sua ideia numa sessão de *pitching*. O júri presente, composto por profissionais do cinema, será responsável pelo apuramento final dos resultados de apoio. Esta secção do Entre Olhares tem como objetivo estimular a criação cinematográfica.

Na 2ª edição, o Programa de Apoio ao Cinema Português apoiou 3 curtas-metragens. O júri responsável pelo apuramento final dos resultados foi composto por Renata Sancho (realizadora, anotadora e montadora), Ricardo Vieira Lisboa (realizador, programador e crítico de cinema) e Cristèle Alves Meira (realizadora).

As curtas-metragens apoiadas irão integrar o programa de exibição do Entre Olhares na edição imediatamente a seguir à conclusão da montagem dos filmes.

As inscrições estiveram abertas apenas 3 semanas e recebemos 24 projetos cinematográficos de realizadores de vários pontos do país. Percebemos, desde logo, que existem muitos filmes de qualidade que esperam em cima da mesa para serem rodados, reféns dos apoios para se concretizarem. É de extrema importância garantir que o Entre Olhares possa continuar a contribuir para o enriquecimento do nosso espólio cinematográfico, através da atribuição de fundos que permitam os realizadores fazerem os seus filmes.



Rodagem do filme "No Caminho das Trevas" de Duarte Gandum e Henrique Gandum

● REPRESENTATIVIDADE DO PAÍS NA MOSTRA

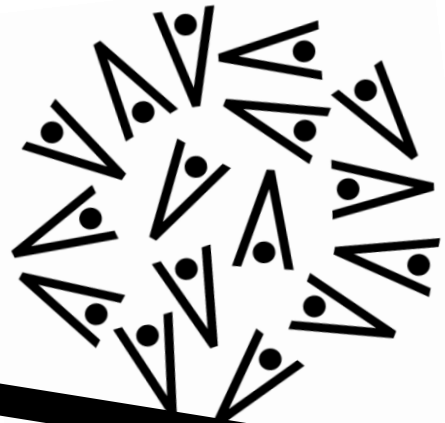
Amadora · Tavira · Lisboa · Porto · Chaves
Coruche · Leiria · Barreiro · Serra da Lousã
Bucelas · Borba · Guimarães · Redondos · Covilhã
Ilha das Flores · Tábua · Sintra · Penafiel
Odemira · Évora · Aveiro · Braga · Almada
Faro · Terrugem · Amarante · Tabuaço · Benavente

● O MUNDO VISTO POR OLHARES PORTUGUESES

Elalab (Guiné-Bissau) · Rio de Janeiro (Brasil)
Paris (França) · Badajoz (Espanha)
Los Angeles (E.U.A.) · Maputo (Moçambique)
Nairóbi (Quénia) · Kampala (Uganda)

● 2ª EDIÇÃO

EM NÚMEROS



EXIBIÇÃO CINEMATOGRAFICA

279 filmes inscritos

67 filmes escolhidos

24% aceitação

30 ficções **21** documentários

9 animações **7** experimentais

12 dias

675 espectadores

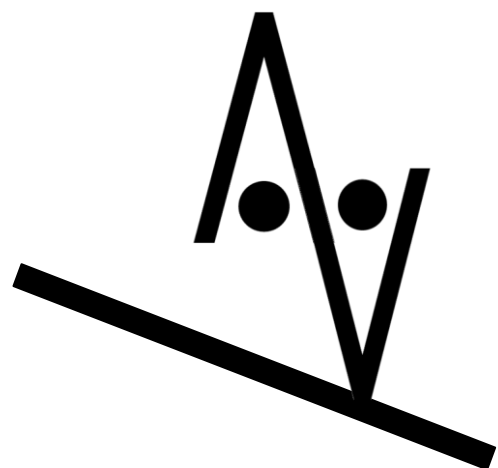
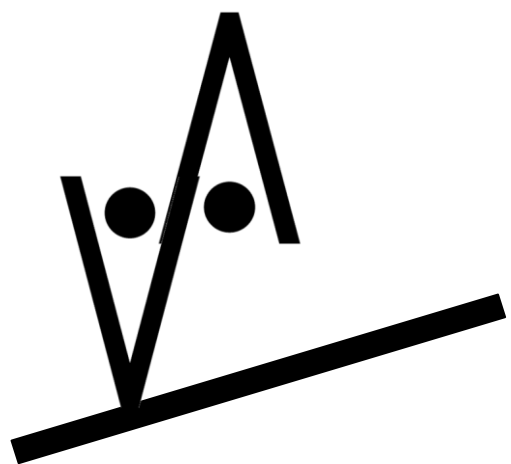
+24% face à 1ª edição

PROGRAMA DE APOIO

24 projetos inscritos

3 projetos vencedores

3.000€ atribuídos



● PLANO DE EXECUÇÃO

Medidas Excepcionais COVID-19

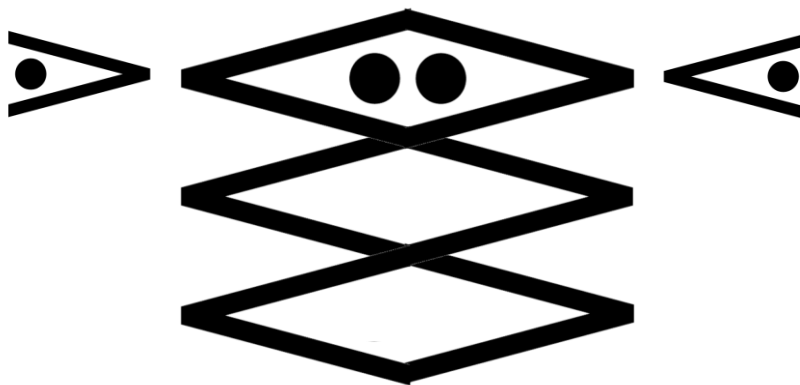
Atendendo às circunstâncias atuais da pandemia COVID-19, a organização antecipa várias soluções para concretizar a mostra que irá decorrer de 6 a 21 de Novembro de 2021.

Desde a 2ª edição que a organização estabeleceu uma parceria estratégica com a Castello Lopes Cinemas do Barreiro, de forma a podermos realizar o programa num espaço maior e que reúne condições para cumprir com as medidas de segurança de distanciamento físico que se exige atualmente numa sala de espetáculos.

Caso haja novo confinamento que impeça a realização da mostra nos dias e horas previstos, iremos remarcar novas datas em articulação com a nossa sala parceira, tal como aconteceu parcialmente na 2ª edição, de forma a garantir que as sessões decorram presencialmente, dado que o objetivo da iniciativa é proporcionar ao espetador a experiência coletiva em sala e fazer com que o cinema promova o diálogo na comunidade.

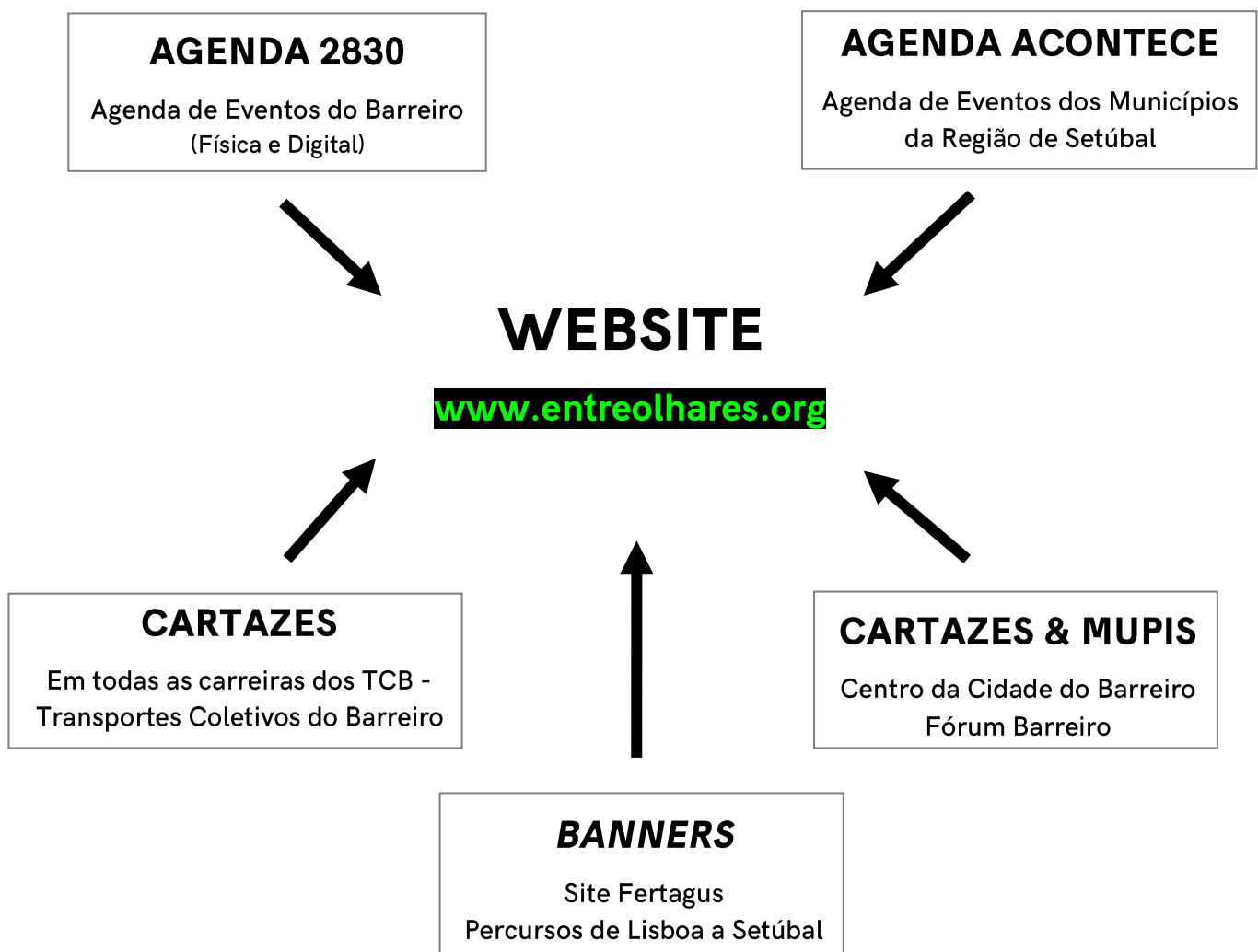
Excepcionalmente, caso sejamos forçados a cancelar o evento presencial sem possibilidade de reagendamentos, iremos adotar o formato online, como tem acontecido com alguns festivais de cinema. As sessões de cinema, as conversas e o *pitching* terão lugar em plataformas digitais via *streaming*. Neste caso o número de participantes reflectir-se-ão no número de visualizações.

Em relação ao envolvimento da comunidade educativa, manter-se-á com as devidas adaptações ao online, nomeadamente através da cedência de *links* de visualização para os professores poderem mostrar os filmes aos alunos através do Zoom ou pelo envio desses *links* aos alunos, para visualizarem individualmente os filmes. A proposta é fomentar conversas posteriores à visualização dos filmes entre alunos e professor, com dinamização dos programadores da mostra e, eventualmente, com a participação de realizadores.



● DIVULGAÇÃO

A estratégia de comunicação do Entre Olhares aposta em vários meios de divulgação na cidade do Barreiro, mas também em outros meios que cheguem a um público potencial de territórios limítrofes, dado que também temos público de outros concelhos.



Comunicação através das Redes Sociais

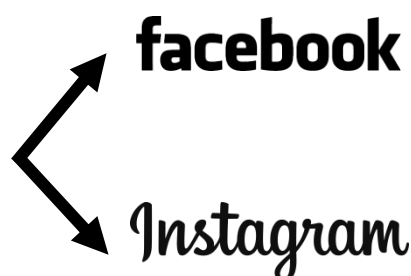
facebook

1.879 Gostos - 1.897 Seguidores

Página Entre Olhares
Dados de 31/12/2020

Facebook ADS

Criação de anúncios
com spot publicitário
(Cobertura na região
da Margem Sul)



A divulgação da iniciativa também tem expressão nas redes sociais das entidades parceiras, tais como a Câmara Municipal do Barreiro, o Fórum Barreiro, a Fertagus e a Castello Lopes Cinemas.



Desde a 2ª edição que alargámos a nossa presença em canais de comunicação online, nomeadamente nas plataformas Youtube e WhatsApp. O Youtube serve como videoteca com listas de reprodução, que contem os trailers dos filmes das diferentes secções da mostra e as entrevistas que venham a ser realizadas no âmbito do Entre Olhares. O WhatsApp permite ter uma maior proximidade e relação com o espetador nos dias da iniciativa.

● PARCEIROS

Os apoios concedidos através de parcerias ou patrocínios são muito importantes para assegurar a manutenção da estrutura que executa este projeto e para que as previsões do mesmo se concretizem nas melhores condições.

Desde a 1ª edição que contamos com o apoio da Câmara Municipal do Barreiro, que tem sido relevante para a divulgação da iniciativa e também em termos de cedência de espaços para as sessões escolares. Na 2ª edição tivemos apoio do ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual, que foi fundamental para podermos ampliar o âmbito de atuação do Entre Olhares, nomeadamente o Programa de Apoio ao Cinema Português, mas também revela-se um apoio crucial para responder às necessidades de produção do evento. A parceria estratégica com a Castello Lopes Cinemas, também estabelecida na 2ª edição, permite concretizarmos a iniciativa numa sala de cinema e levar os filmes ao grande ecrã, proporcionando qualidade de exibição e conforto ao público. Além disso, permite-nos mitigar os constrangimentos provocados pela pandemia do COVID-19, dado que é possível controlar a audiência através dos lugares marcados e cumprir os requisitos legalmente impostos. A Fertagus e o Fórum Barreiro também são parceiros de divulgação desde a 2ª edição. Procuramos fortalecer os apoios e parcerias, de forma a criar condições para ampliar a nossa equipa nas diferentes áreas de atuação do projeto e apostar na comunicação da iniciativa, que é extremamente relevante para a obtenção de resultados.

APOIOS INSTITUCIONAIS



PARCERIA ESTRATÉGICA



APOIOS À DIVULGAÇÃO



● PROMOTOR



O Cine Clube do Barreiro promove o Entre Olhares - Mostra de Cinema Português no âmbito da defesa do cinema português e formação de novos públicos.

O cineclube desenvolve atividades culturais no concelho do Barreiro há mais de 60 anos, na sua maioria através de sessões cineclubistas e ciclos temáticos, mas historicamente também foi responsável por ter criado o terceiro curso de cinema existente em Portugal nos anos 60, lecionado por Artur Ramos, Fernando Lopes, Ernesto de Sousa, Cunha Telles, Paulo Rocha, António Macedo, Vasco Granja, Lauro António e Augusto Cabrita. O Cine Clube do Barreiro também dedicou-se a outras manifestações culturais além do cinema, tais como a criação de um grupo de teatro, exposições de fotografia, concursos de vídeo, edição de publicações e formação de parcerias com outras iniciativas culturais organizadas pelo movimento associativo do Barreiro. O Cine Clube do Barreiro tornou-se, assim, uma associação cultural com uma importância histórica e cultural no concelho e na região.

O Entre Olhares é uma nova proposta que o cineclube pretende desenvolver, fomentando o seu crescimento e criando um marco a nível regional, já que este é o primeiro evento cinematográfico na Área Metropolitana de Lisboa exclusivamente dedicado ao cinema português, com o objetivo de promover, mas também de estimular a criação.

● **NOTA BIOGRÁFICA DO RESPONSÁVEL PELA ORGANIZAÇÃO**

Mário Ventura nasceu em 1989 no Barreiro. Formou-se em Realização para Cinema, Televisão e Vídeo na ETIC - Escola Técnica de Imagem e Comunicação, em Lisboa. Frequentou o Curso de Escrita e Realização de Autor para Cinema na RESTART - Instituto de Criatividade, Artes e Novas Tecnologias e o Curso Anual de Documentário pelo Núcleo de Cinema Documental KINO-DOC. Também participou em workshops da SONY, CANON e KODAK em diversas vertentes do cinema e audiovisual.

Foi vencedor do concurso nacional "Curtas Novais Teixeira" de Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura, que permitiu a realização da sua primeira curta-metragem de ficção "O Berço Imperfeito", selecionada e premiada em diversos festivais de cinema.

Tem trabalhado nos últimos 11 anos nas áreas da realização, imagem e montagem, tendo ocupado a função de realizador de cinema e vídeo, repórter de imagem, operador de câmara em televisão, espetáculos, festivais, videoclips e promocionais, editor de vídeo em cinema, espetáculos e publicidade. Também já trabalhou como 2º assistente de realização em publicidade e assistente de produção em cinema.

É formador de cinema no projeto "MEIO NO MEIO" da Artemrede (PARTIS - Fundação Calouste Gulbenkian). É responsável pela programação de cinema no Cine Clube do Barreiro e é membro da FPCC - Federação Portuguesa de Cineclubes em representação deste cineclubes. É fundador e diretor do Entre Olhares - Mostra de Cinema Português.

