

**MOSTRA
DE CINEMA
PORTUGUÊS**

ENTREOLHARES.ORG

Entre Olhares

Ficção
Documentário
Animação
Experimental

Dossier de Apresentação

4ª Edição / 2022

www.entreolhares.org

● ÍNDICE

Missão & Valores.....	3
Relação com os Públicos.....	4
Projeto da Iniciativa.....	5
Representatividade do país na Mostra.....	14
3ª Edição em Números.....	15
Plano de Execução (Medidas Excepcionais COVID-19).....	16
Divulgação.....	17
Parceiros.....	19
Promotor.....	20
Nota Biográfica do Responsável pela Organização.....	21

● MISSÃO & VALORES

O Entre Olhares - Mostra de Cinema Português é uma iniciativa organizada pelo Cine Clube do Barreiro, com o intuito de promover e divulgar os filmes de origem portuguesa que não tenham tido lugar no circuito de exibição comercial, como é o caso das curtas-metragens de ficção e animação, do documentário e do cinema experimental.

Este é o primeiro evento com a proporção de um festival de cinema a nascer no Arco Ribeirinho Sul (Margem Sul) e o primeiro na Área Metropolitana de Lisboa exclusivamente dedicado ao cinema português, com um programa que contempla dezenas de obras cinematográficas.

O Entre Olhares é uma janela com vista para o panorama da produção nacional, que dá ao público novas perspetivas do cinema emergente e estimula o contacto dos autores com a audiência dos seus filmes. A mostra ambiciona ser um veículo para a inclusão de novos realizadores, promoção dos seus filmes, fomento da cultura cinematográfica e valorização do cinema português.



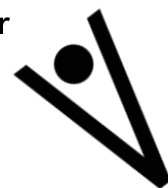
Pretende-se, também, potenciar a circulação dos filmes. Neste sentido, o Entre Olhares promove a sua extensão em outras localidades, particularmente em territórios da Margem Sul, cumprindo a sua missão estratégica de ampliar o circuito das obras e criar uma rede com outros concelhos da região, chegando ao maior número de espetadores.



● RELAÇÃO COM OS PÚBLICOS

POPULAÇÃO

Esta iniciativa fomenta a cultura cinematográfica nos povos com carências culturais. A diversidade dos filmes apresentados também estimula o interesse das várias gerações que se cruzam nesta mostra de cinema português. As conversas no âmbito dos filmes exibidos e de outros temas propostos acerca do cinema e audiovisual, também potenciam a literacia cinematográfica e, conseqüentemente, a valorização artística por parte dos participantes.



COMUNIDADE EDUCATIVA

O cinema promove o desenvolvimento de competências pessoais tais como a sensibilidade estética e artística ou o relacionamento interpessoal. Através da visualização, da reflexão, da consciencialização, da discussão e da interacção em grupo, o cinema estimula todas estas competências previstas no Perfil dos Alunos desenhado pelo Ministério da Educação, mas nem sempre posto em prática no ambiente sala de aula. A nossa proposta é que os filmes possam também ir ao encontro daquilo que os professores procuram para os seus alunos, por isso criámos as "Sessões à Medida". Estas sessões conferem aos professores a possibilidade de poderem escolher os filmes do programa que estejam em consonância com os seus objetivos pedagógicos. Na 3ª edição voltámos a promover a inclusão da comunidade educativa na iniciativa, que contou com centenas de estudantes do ensino básico e secundário.



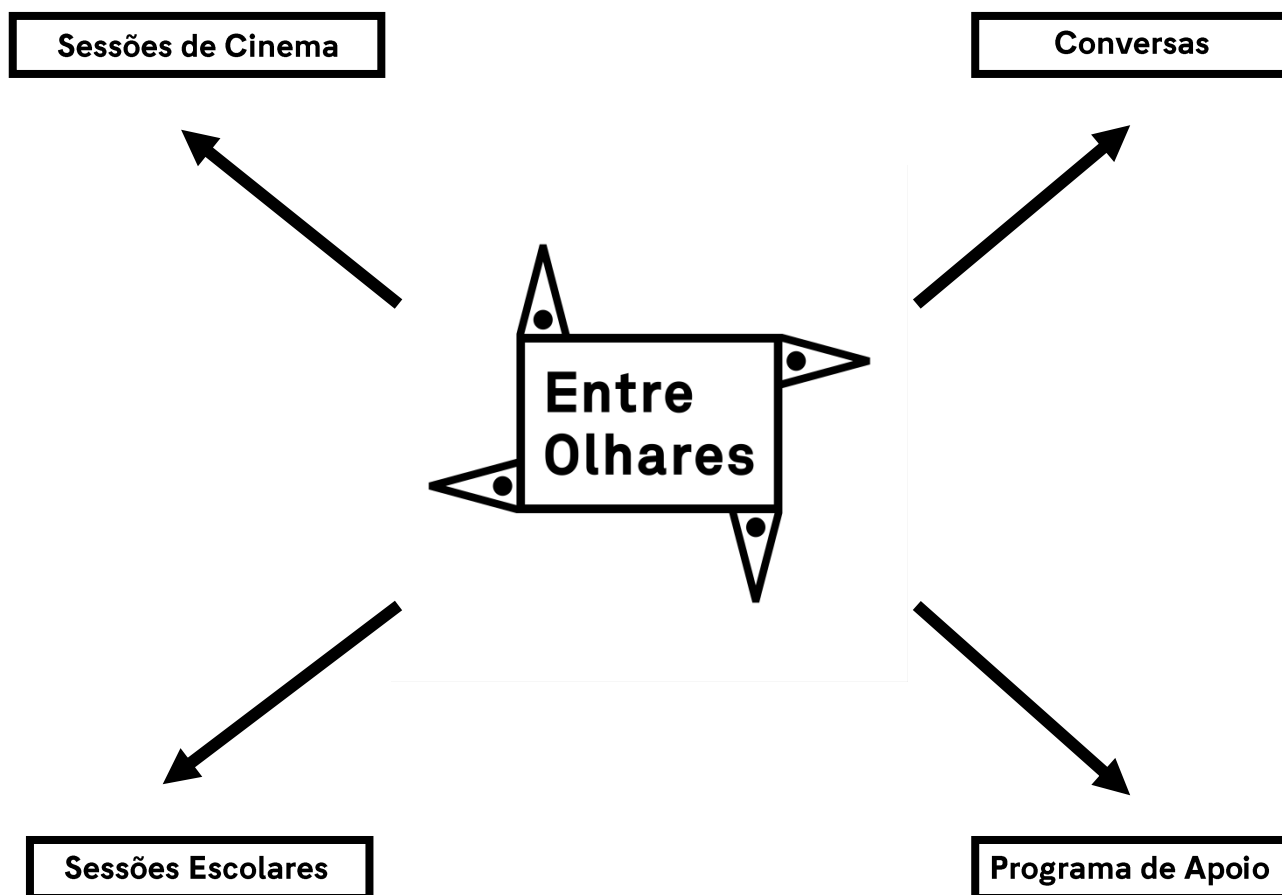
PRODUTORES & REALIZADORES

Desde a 2ª edição que o Entre Olhares conta com um Programa de Apoio ao Cinema Português, destinado a produtores e realizadores que procurem concretizar a sua próxima curta-metragem.



● PROJETO DA INICIATIVA

O Entre Olhares atua em várias frentes, nomeadamente através das sessões de cinema, da dinamização de conversas, das sessões escolares e do apoio à produção de curtas.



Sessões de Cinema

Esta é a atividade *core* do Entre Olhares e está segmentada em 5 secções, agrupando as obras por géneros, tais como: ficção e animação, documentário, ficção científica e terror, cinema experimental, havendo também lugar para as primeiras obras. Assim, os espetadores podem acompanhar os seus géneros favoritos.

The Shift
LAURA CARREIRA



O Peculiar Crime do Estranho Sr. Jacinto
BRUNO CAETANO



SECÇÃO

OLHAR O MUNDO / FICÇÃO & ANIMAÇÃO

Secção de obras de ficção e animação que reúne um conjunto de filmes que recriam factos e circunstâncias semelhantes aos da vida real.



Esta é uma das secções de destaque que revela o melhor da ficção nacional, integrando filmes que se diferenciam pelas opções de realização e pelo rigor da interpretação, transmitindo um olhar singular acerca dos seus personagens e do mundo que os rodeia.

Filmes da Secção na Edição 2021:

Solstício - Estrada para o Céu - A Rainha - Adeus Senhor António - Upstream

O Peculiar Crime do Estranho Sr. Jacinto - Mesa - A Greenhouse - Ela

The Shift - Sofia - A Mulher do Médico - Caroline



SECÇÃO **TERRITÓRIOS / DOCUMENTÁRIO**

Secção dedicada ao documentário, que conta com um conjunto de filmes que relatam a realidade e as suas particularidades.

Esta secção procura ampliar e dar a conhecer realidades que estejam confinadas às vidas e aos lugares que definem essas mesmas realidades. A visão do documentarista torna-se, aqui, um veículo que nos aproxima de realidades diferentes, mas comuns à experiência humana.

Filmes da Secção na Edição 2021:

O Que Não se Vê - Timkat - Visões do Império - A Nossa Terra, o Nosso Altar

Fruto do Vosso Ventre - O Resto - O Tapete Mágico - Marizabel - There's a Woman

Casa Velha - Mulher Como Árvore - Um Quilómetro Acima - The Plastic Hike

Cuidado
SEBASTIÃO SALGADO



Erva Daninha
GUILHERME DANIEL



SECÇÃO

NARRATIVAS EM CONTRASTE

Secção de filmes que proporcionam uma extensão da realidade, composta por obras de ficção científica e terror.

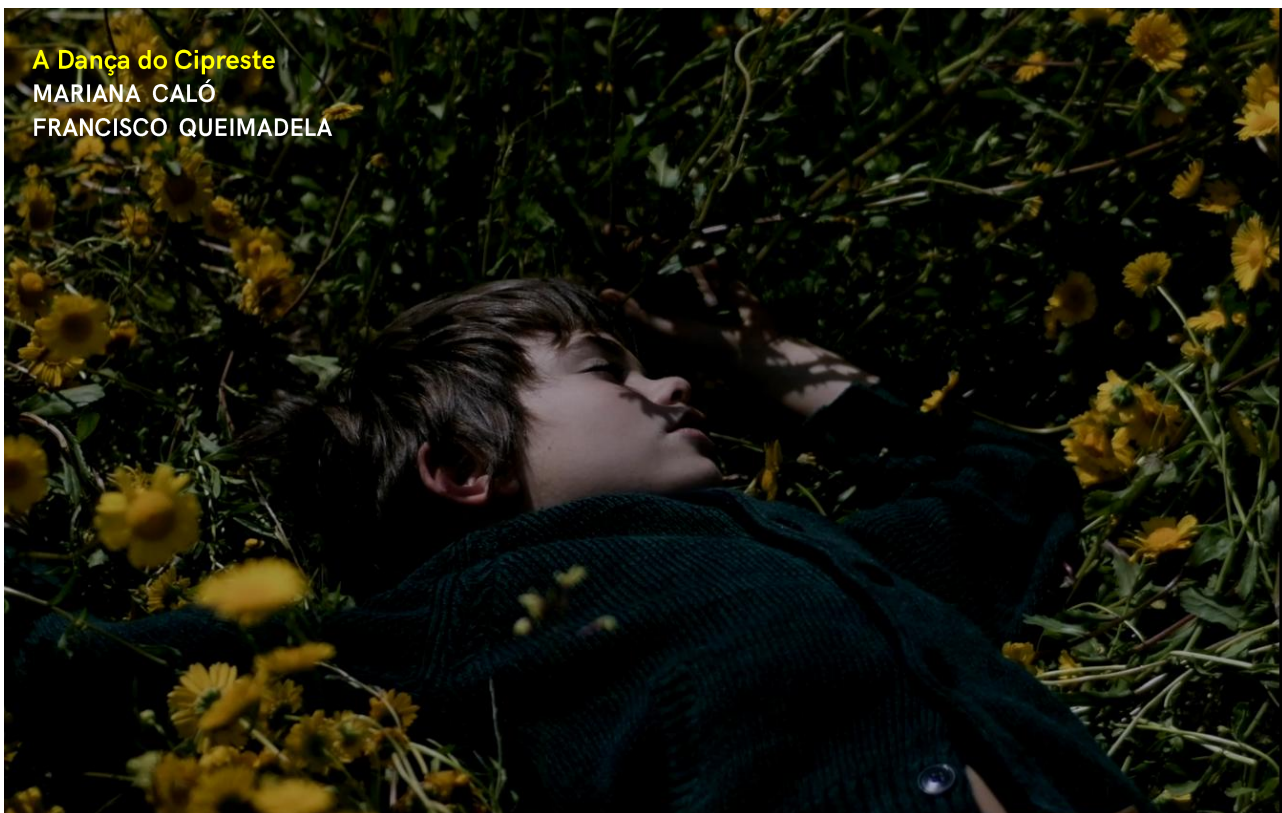


Filmes da Secção da Edição 2021:

Equação Divina - Petrichor - Cuidado - Erva Daninha

Eu & Eu - Genesis 22 - Häuschen - A Herança

A Dança do Cipreste
MARIANA CALÓ
FRANCISCO QUEIMADELA



SECÇÃO

CAMINHOS ALTERNATIVOS

Secção de cinema experimental, com especial recurso aos mecanismos da imagem e do som.



Filmes da Secção na Edição 2021:

Solo Infértil - Estirpe - A Virtualidade - Lugar Nenhum

Salazácula - Olhar Para Tudo Como um Movimento

Depth Wish - Pequena Desordem Silenciosa - A Dança do Cipreste



SECÇÃO

CURTAS À PRIMEIRA VISTA

Secção diversificada em géneros, dedicada a filmes realizados em escolas de cinema ou cursos de audiovisuais.



Esta secção revela filmes de jovens realizadores ainda em percurso escolar. A intenção é captar os olhares promissores no âmbito das primeiras obras que exploram aquilo que mais inquieta, fascina, inspira e move estes realizadores que farão o cinema português do amanhã.

Filmes da Secção na Edição 2021:

Amélia - Vila Franca em Cartoon - Visões de Copacabana

Valente - Banho Santo - Viagem à Lua - Siesta Club - Musgo - Johnny White

Flor da Pele - Rewind - Onde as Flores Descansam - Veranico - À Sombra do Céu

Clausura - Quando os Grilos Cantam - A Entrevista - Não Éramos Nós os Modernos?

Ludovina - Perspetiva - Aquarium - Casa 52 - Liberdade, Bairro Eterno

Variations - Segunda Vida na Terra Prometida - A Incessante Conquista da Escuridão

Conversas

O Entre Olhares promove o diálogo entre os realizadores e o público no final das sessões. Desta forma, estabelece-se uma proximidade aos filmes, dando a conhecer de onde vêm as histórias, os métodos de trabalho de cada autor, as circunstâncias em que são feitos os filmes e algumas curiosidades mais técnicas.



Conversa com realizadores no Cineclube:

LEONOR ARRIMAR • Viagem à Lua

VASCO HORTA • Rewind

ÍRIS SANTOS • Flor da Pele

LUIS TOVAR DE LEMOS • Siesta Club



Público numa das sessões de conversa com realizadores no Cineclube do Barreiro.



Conversa no Auditório Municipal Augusto Cabrita com o realizador FILIPE RUFFATO do filme "Sofia".



Conversa numa das salas da Castello Lopes Cinemas do Fórum Barreiro com o realizador PEDRO RÉQUIO do filme "Salazácula".

Sessões Escolares (*Sessões à Medida*)

O Entre Olhares estimula o envolvimento da comunidade educativa nesta iniciativa adaptando o programa para que os filmes coadunem com os objetivos pedagógicos dos professores, que podem ser do foro social, cultural, artístico, económico, histórico, político, etc. O Entre Olhares potencia a pedagogia do olhar através do cinema e alimenta a cultura visual dos mais jovens, eliminando os preconceitos acerca do cinema português.



Sessão para alunos da
Escola Profissional Bento de Jesus Caraça



Sessão para alunos da
Escola Profissional Bento de Jesus Caraça



Sessão para alunos da
Escola Secundária de Santo André



Sessão para alunos da
Escola Secundária de Casquilhos

Programa de Apoio ao Cinema Português

Este programa visa apoiar a produção de curtas-metragens portuguesas de ficção e documentário. Numa 1ª Fase os candidatos enviam o projeto cinematográfico para análise. Transitam para a 2ª Fase os projetos que melhor cumprirem os critérios do regulamento. Nessa 2ª Fase os realizadores dos projetos selecionados terão de apresentar e defender a sua ideia numa sessão de *pitching*. O júri presente, composto por profissionais do cinema, será responsável pelo apuramento final dos resultados de apoio. Esta secção do Entre Olhares tem como objetivo estimular a criação cinematográfica.

O Entre Olhares lançou este programa em 2020 (2ª edição), que apoiou, desde logo, 3 curtas-metragens. Na 3ª edição, voltamos a apoiar mais 3 projetos. Este programa tem sido um incentivo para a concretização de novas curtas-metragens, dado que sair vencedor deste programa dá credibilidade aos projetos perante outras entidades, pois é um meio de prova que já foram alvo de avaliação por um júri da área. O júri responsável pelo apuramento final dos resultados é composto por profissionais do cinema.

As curtas-metragens apoiadas integram o programa de exibição do Entre Olhares na edição imediatamente a seguir à conclusão da montagem dos filmes, ou posteriormente à estreia num festival de cinema de referência.

Assim que abrimos as inscrições, tal como aconteceu na edição anterior, recebemos vários projetos cinematográficos de realizadores de vários pontos do país. Percebemos, desde logo, que existem muitos filmes de qualidade que esperam em cima da mesa para serem rodados, reféns dos apoios para se concretizarem. É de extrema importância garantir que o Entre Olhares possa continuar a contribuir para o enriquecimento do nosso espólio cinematográfico, através da atribuição de fundos que permitam aos realizadores fazerem os seus filmes.



Rodagem do filme "Upstream" de Adriana Martins da Silva

● REPRESENTATIVIDADE DO PAÍS NA MOSTRA

Leiria · Abrantes · Torres Vedras · Loures · Lisboa
Cascais · Corroios · Melgaço · Santo Tirso · Alenquer
Ilha do Pico · Coimbra · Porto · Castelo de Vide
Faro · Sesimbra · Bombarral · Gerês · Lamego
Barreiro · S. João da Madeira · Vila Franca de Xira
Viseu · Almada · Aveiro · Sintra · Mafra · Montalegre
Bragança · Montemor-o-Novo · Madeira
Paços de Ferreira · Barcelos · Santarém · Peniche
Vila Nova de Gaia · Setúbal · Azeitão

● O MUNDO VISTO POR OLHARES PORTUGUESES

Nova Zelândia · E.U.A. · Reino Unido · Etiópia
Espanha · Moçambique · Brasil · Noruega

● 3ª EDIÇÃO

EM NÚMEROS



EXIBIÇÃO CINEMATOGRAFICA

237 filmes inscritos

71 filmes escolhidos

30% aceitação

27 ficções **26** documentários

8 animações **10** experimentais

13 dias

855 espectadores

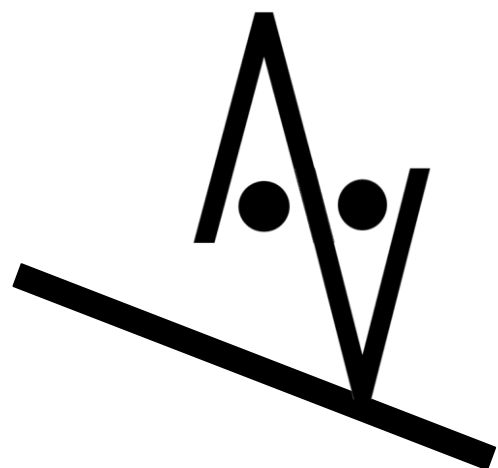
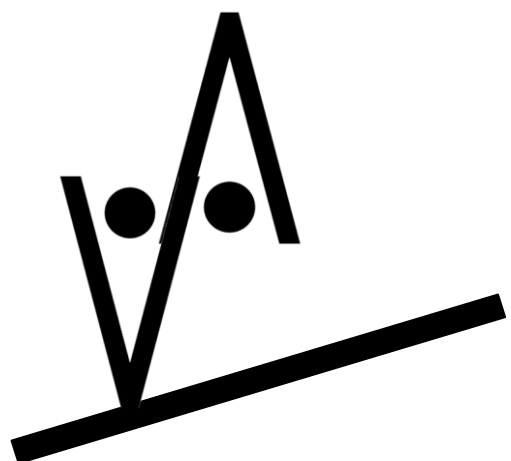
+27% face à 2ª edição

PROGRAMA DE APOIO

14 projetos inscritos

3 projetos vencedores

3.000€ atribuídos



● PLANO DE EXECUÇÃO

Medidas Excepcionais COVID-19

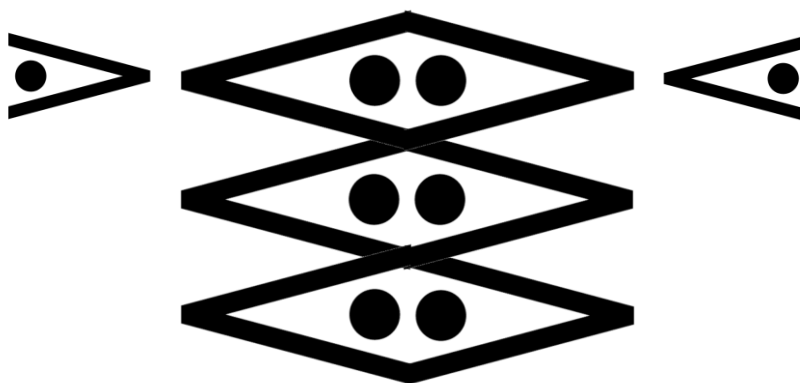
Atendendo às circunstâncias atuais da pandemia COVID-19, a organização antecipa várias soluções para concretizar a mostra, que irá decorrer de 5 a 20 de Novembro de 2022.

O Entre Olhares conta atualmente com três recintos de exibição (Cineclube, Castello Lopes Cinemas e Auditório Municipal Augusto Cabrita), o que nos permite ter maior margem para alterações. Estas alterações podem passar por aumentar o número de sessões na sala do Cineclube, caso tenhamos de respeitar um limite de lotação ou transferir sessões para outras salas parceiras (maiores), caso o limite máximo da lotação da sala seja significativo.

Se houver novo confinamento que impeça a realização da mostra nos dias e horas previstos, iremos remarcar novas datas em articulação com as restantes salas, de forma a garantir que as sessões decorram presencialmente, dado que o objetivo da iniciativa é proporcionar ao espetador a experiência coletiva em sala e fazer com que o cinema promova o diálogo na comunidade.

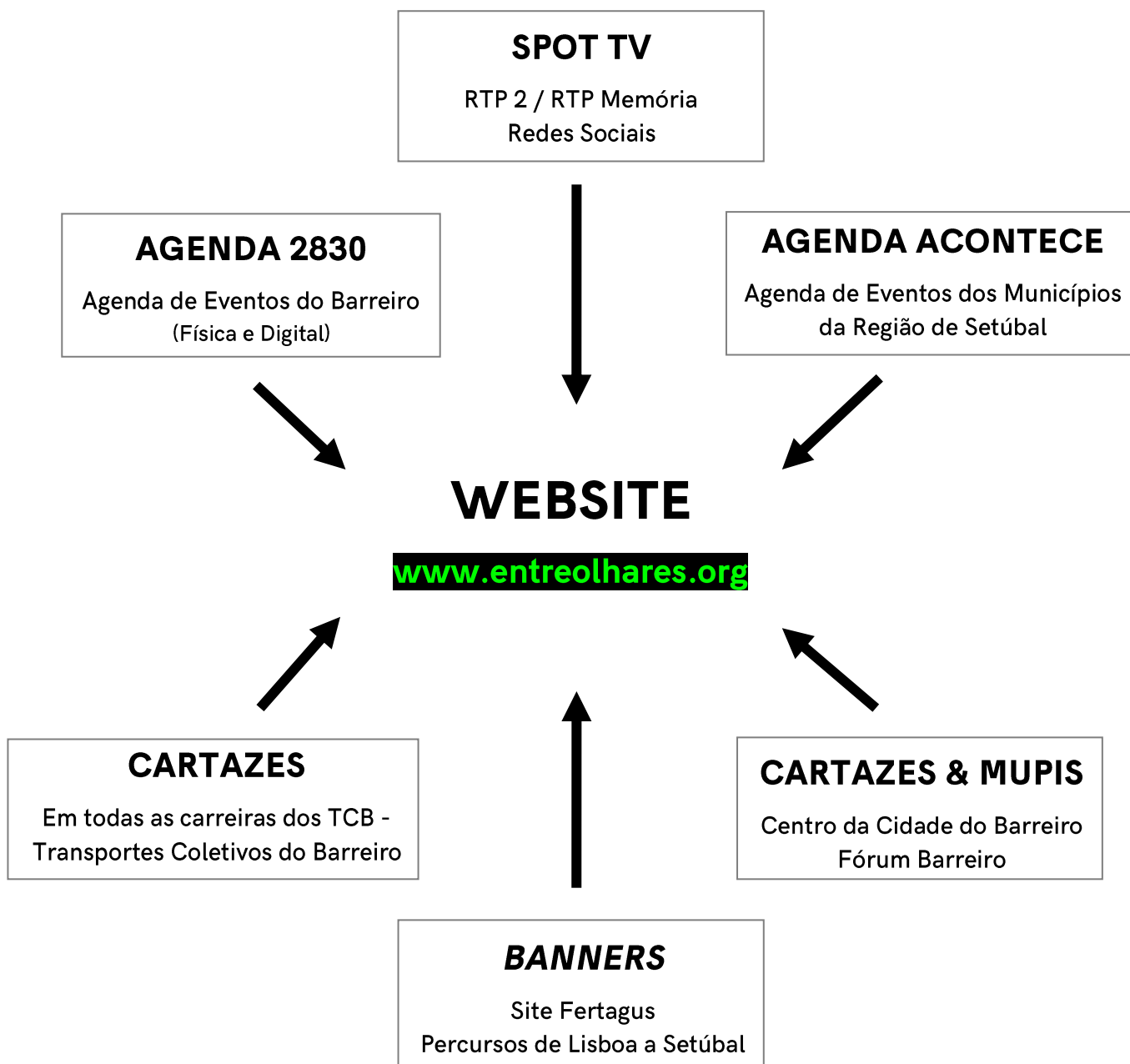
Excepcionalmente, caso sejamos forçados a cancelar o evento sem previsibilidade de datas pelas salas parceiras, iremos adotar o formato online, como aconteceu nos últimos dois anos com alguns festivais de cinema. As sessões de cinema, as conversas e o *pitching* terão lugar em plataformas digitais. Neste caso o número de participantes reflectir-se-ão no número de visualizações.

Em relação ao envolvimento da comunidade educativa, manter-se-á com as devidas adaptações ao online, nomeadamente através da cedência de *links* de visualização para os professores poderem mostrar os filmes aos alunos ou pelo envio desses *links* aos alunos, para visualizarem individualmente os filmes. A proposta é fomentar conversas posteriores à visualização dos filmes entre alunos e professor, com a dinamização dos programadores da mostra e, eventualmente, com a participação de realizadores.



● DIVULGAÇÃO

A estratégia de comunicação do Entre Olhares aposta em vários meios de divulgação na cidade do Barreiro, mas também em outros meios que cheguem a um público potencial de territórios limítrofes, dado que o público de outros concelhos também frequenta a mostra.



Comunicação através das Redes Sociais

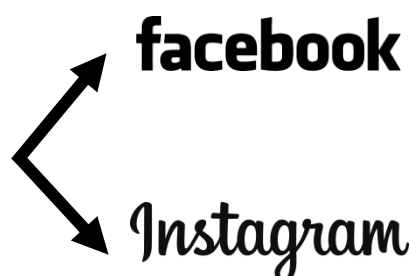
facebook

2.122 Gostos - 2.157 Seguidores

Página Entre Olhares
Dados de 31/12/2021

Facebook ADS

Criação de anúncios
com spot publicitário
(Cobertura na região
da Margem Sul)



Além dos nossos canais de comunicação, a divulgação da iniciativa também tem expressão nas redes sociais das entidades parceiras, tais como a Câmara Municipal do Barreiro, o Fórum Barreiro, a Fertagus, a Castello Lopes Cinemas e a Cinema Sétima Arte.



Desde a 2ª edição que alargámos a nossa presença em canais de comunicação online, nomeadamente nas plataformas Youtube e WhatsApp. O Youtube serve como videoteca com listas de reprodução, que contem os trailers dos filmes das diferentes secções da mostra e as entrevistas que venham a ser realizadas no âmbito do Entre Olhares. O Instagram e o WhatsApp permite ter uma maior proximidade e relação com o espetador nos dias da iniciativa.

● PARCEIROS

Os apoios concedidos através de parcerias ou patrocínios são muito importantes para assegurar a manutenção da estrutura que executa este projeto e para que as previsões do mesmo se concretizem nas melhores condições.

Desde a 1ª edição que contamos com o apoio da Câmara Municipal do Barreiro, que tem sido relevante para a divulgação da iniciativa e também em termos de cedência de espaços para as sessões escolares. Desde a 2ª edição que contamos com o apoio do ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual, que configura um apoio estrutural ao projeto para responder às necessidades de produção do evento e foi fundamental para podermos ampliar o âmbito de atuação do Entre Olhares, como a implementação do Programa de Apoio ao Cinema Português. A parceria com a Castello Lopes Cinemas, estabelecida também desde a 2ª edição, permite concretizarmos a iniciativa numa sala de cinema e levar os filmes ao grande ecrã, proporcionando qualidade de exibição e conforto ao público. A Fertagus e o Fórum Barreiro também são parceiros de divulgação desde a 2ª edição. Na 3ª edição o Entre Olhares contou com o apoio da RTP 2 para a divulgação do Spot Publicitário, o que nos permitiu ampliar a divulgação da iniciativa a nível nacional. O site Cinema Sétima Arte foi também uma nova parceria estabelecida na última edição, que nos permite comunicar a mostra junto da população cinéfila.

APOIOS INSTITUCIONAIS



SALA PARCEIRA



PARCEIRO MEDIA



APOIOS À DIVULGAÇÃO



● PROMOTOR



O Cine Clube do Barreiro promove o Entre Olhares - Mostra de Cinema Português no âmbito da defesa do cinema português e formação de novos públicos.

O cineclube desenvolve atividades culturais no concelho do Barreiro há mais de 60 anos, na sua maioria através de sessões cineclubistas e ciclos temáticos, mas historicamente também foi responsável por ter criado o terceiro curso de cinema existente em Portugal nos anos 60, lecionado por Artur Ramos, Fernando Lopes, Ernesto de Sousa, Cunha Telles, Paulo Rocha, António Macedo, Vasco Granja, Lauro António e Augusto Cabrita. O Cine Clube do Barreiro também dedicou-se a outras manifestações culturais além do cinema, tais como a criação de um grupo de teatro, exposições de fotografia, concursos de vídeo, edição de publicações e formação de parcerias com outras iniciativas culturais organizadas pelo movimento associativo do Barreiro. O Cine Clube do Barreiro tornou-se, assim, uma associação cultural com uma importância histórica e cultural no concelho e na região.

O Entre Olhares é uma nova proposta que o cineclube pretende desenvolver, fomentando o seu crescimento e criando um marco a nível regional, já que este é o primeiro evento cinematográfico na Área Metropolitana de Lisboa exclusivamente dedicado ao cinema português, com o objetivo de promover, mas também de estimular a criação.

● **NOTA BIOGRÁFICA DO RESPONSÁVEL PELA ORGANIZAÇÃO**

Mário Ventura nasceu em 1989 no Barreiro. Formou-se em Realização para Cinema, Televisão e Vídeo na ETIC - Escola Técnica de Imagem e Comunicação, em Lisboa. Frequentou o Curso de Escrita e Realização de Autor para Cinema na RESTART - Instituto de Criatividade, Artes e Novas Tecnologias e o Curso Anual de Documentário pelo Núcleo de Cinema Documental KINO-DOC. Também participou em workshops da SONY, CANON e KODAK em diversas vertentes do cinema e audiovisual.

Foi vencedor do concurso nacional "Curtas Novais Teixeira" de Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura, que permitiu a realização da sua primeira curta-metragem de ficção "O Berço Imperfeito", selecionada e premiada em diversos festivais de cinema.

Tem trabalhado nos últimos 12 anos nas áreas da realização, imagem e montagem, tendo ocupado a função de realizador de cinema e vídeo, repórter de imagem, operador de câmara em televisão, espetáculos, festivais, videoclips e promocionais, editor de vídeo em cinema, espetáculos e publicidade. Também já trabalhou como 2º assistente de realização em publicidade e assistente de produção em cinema.

Foi formador de cinema no projeto "MEIO NO MEIO" da Artemrede (PARTIS - Fundação Calouste Gulbenkian). É responsável pela programação de cinema no Cine Clube do Barreiro e é membro da FPCC - Federação Portuguesa de Cineclubes em representação deste cineclubes. É fundador e diretor do Entre Olhares - Mostra de Cinema Português.

