



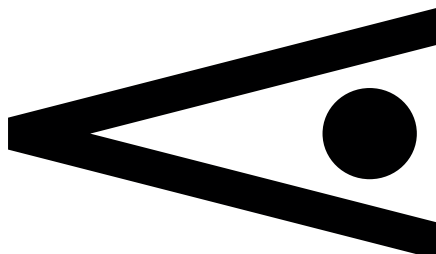
7ª EDIÇÃO **> ENTRE OLHARES**

01 A 10 NOV. 2011

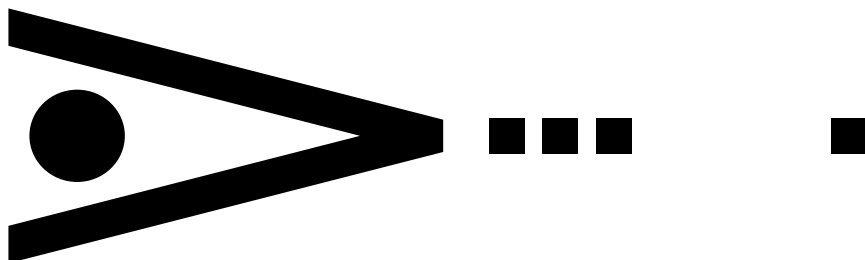
BARREIRO

DE FESTIVAL CINEMA PORTUGUÊS

PROGRAM A



7ª EDIÇÃO **ENTRE OLHARES**
01 A 10 NOV. 2025





AS GRANDES ESTREIAS CONTINUAM EM CASA



ON FALLING



BANZO



OS PAPÉIS DO INGLÊS



SONHAR COM LEÕES



OS INFANTICIDAS

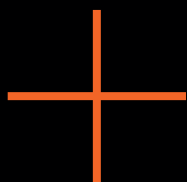
TVCINE

TOP | EDITION | EMOTION | ACTION | TVCINE+

ADIRA JÁ NA SUA BOX



NOTA



INTRO

DUTÓ



RZA



Este ano é um marco importante para o Festival Entre Olhares, pois conta pela primeira vez com secções competitivas de longas e curtas-metragens. Os filmes destas secções irão disputar o prémio principal do festival, a Garça de Ouro, assim como outras distinções. A seleção e a premiação dos filmes passam, assim, a valorizar as obras cinematográficas e o percurso dos respetivos realizadores.

Por outro lado, preservámos a lógica inicial de programação do Entre Olhares, mantendo as secções que já existiam, em regime não competitivo, de modo a garantir a representatividade dos vários géneros cinematográficos no festival.

Os filmes apresentados nesta edição revelam uma notável diversidade de temas e linguagens, explorando questões profundamente humanas e sociais. Entre memórias pessoais e coletivas, aborda-se a guerra, o luto, a imigração e a identidade, bem como fenómenos contemporâneos como a gentrificação, o impacto do turismo ou a precariedade no trabalho. Há espaço para retratos íntimos de vidas marcadas pela solidão, pelo amor e pela resistência, mas também para a celebração de culturas musicais, de raízes ancestrais e de comunidades invisibilizadas. Entre o documentário, a ficção, a animação e o cinema experimental, o programa resulta num mosaico de olhares que questionam o presente, resgatam o passado e imaginam futuros possíveis, convidando o público a refletir sobre as múltiplas realidades que moldam o mundo de hoje.



Recintos	08
Bilhetes e Informações Úteis	09
Horário das Sessões	10
Prémios	12
Júri	13
Longas em Competição	16
Curtas em Competição	22
Curtas à Primeira Vista	32
Secções Não Competitivas	40
Secção Indústria	70
Ficha Técnica	72



RECINTOS



1 • Cine Clube do Barreiro
Rua Almirante Reis, 111-A
2830-326 Barreiro

2 • Fórum Barreiro - Castello Lopes Cinemas
Rua Stara-Zagora, 1
2830-364 Barreiro

3 • Casa da Cidadania Cabós Gonçalves
Rua Frederico Pereira
(frente à estação Barreiro-A),
2830-302 Barreiro

4 • Auditório Municipal Augusto Cabrita
Parque da Cidade
Av. Escola de Fuzileiros Navais
2830-150 Barreiro



BILHETES E INFORMAÇÕES ÚTEIS



BILHETES

3,50€ - Regular (por sessão)

2,50€ - Estudantes (por sessão)

A aquisição de bilhetes para o festival confere direito ao transporte gratuito em todas as carreiras dos TCB para os recintos do evento, devendo apresentar o bilhete do festival ao motorista. A viagem de ida e volta deve corresponder ao dia indicado no bilhete.

BILHETES DE GRUPO

9,00€ - 3 Pessoas (por sessão)

PASSES INDIVIDUAIS

18,00€ - Passe Regular

14,00€ - Passe Estudantes

A aquisição do passe individual dá o acesso a todas as sessões de cinema do festival.

BILHETEIRA

Os bilhetes podem ser adquiridos através dos QR Codes deste catálogo, no website do festival ou na bilheteira local dos recintos (no período de 60 minutos que antecede cada sessão do festival).

LEGENDAGEM

Os filmes em português são exibidos com legendas em inglês, enquanto que os filmes em idiomas estrangeiros estão legendados em português.

CONTACTOS

Telefone e WhatsApp: 925 036 782

E-mail: festival.entreolhares@gmail.com

A organização reserva o direito de alterar a programação sem aviso prévio.

HORÁRIO

	10h00	15h00	17h00
1 NOV SÁB		[CLC] CURTAS À PRIMEIRA VISTA 01 PÁG 33	
2 NOV DOM		[AMAC] OLHAR O MUNDO [SNC] PÁG 42	[AMAC] CURTAS EM COMPETIÇÃO 02 PÁG 26
3 NOV SEG	[AMAC] SECÇÃO JUVENIL 01 PÁG 58	[ONLINE] INDÚSTRIA PITCH "NOVOS OLHARES" PÁG 68	
4 NOV TER	[AMAC] SECÇÃO JUVENIL 02 PÁG 62	[AMAC / CINECLUBE / ESCOLAS] SECÇÃO JUVENIL SESSÕES ESCOLARES SOB MARCAÇÃO	
5 NOV QUA	[AMAC] SECÇÃO JUVENIL 03 PÁG 65	[AMAC / CINECLUBE / ESCOLAS] SECÇÃO JUVENIL SESSÕES ESCOLARES SOB MARCAÇÃO	
6 NOV QUI	[AMAC] SECÇÃO JUVENIL	[AMAC / CINECLUBE / ESCOLAS] SECÇÃO JUVENIL SESSÕES ESCOLARES SOB MARCAÇÃO	
7 NOV SEX	[ESCOLAS] SECÇÃO JUVENIL	[CINECLUBE / ESCOLAS] SECÇÃO JUVENIL SESSÕES ESCOLARES SOB MARCAÇÃO	
8 NOV SÁB		[CLC] CURTAS À PRIMEIRA VISTA 02 PÁG 37	
9 NOV DOM		[CINECLUBE] TERRITÓRIOS [SNC] PÁG 53	
10 NOV SEG		[CINECLUBE / ESCOLAS] SECÇÃO JUVENIL SESSÕES ESCOLARES SOB MARCAÇÃO	

LEGENDAS

[CLC] - Castello Lopes Cinemas - Forum Barreiro

[AMAC] - Auditório Municipal Augusto Cabrita

[CINECLUBE] - Cine Clube do Barreiro

[CASA CIDADANIA] - Casa da Cidadania Cabós Gonçalves

[SNC] - Secções não Competitivas

17h10	17h30	19h00	21h30
[CLC] CURTAS EM COMPETIÇÃO 01 PÁG 23			[CLC] LONGAS EM COMPETIÇÃO 01 PÁG 17
		[AMAC] LONGAS EM COMPETIÇÃO 02 PÁG 18	
			[CINECLUBE] CAMINHOS ALTERNATIVOS [SNC] PÁG 46
			[CLC] LONGAS EM COMPETIÇÃO 03 PÁG 19
			[CINECLUBE] NARRATIVAS EM CONTRASTE [SNC] PÁG 49
			[CLC] LONGAS EM COMPETIÇÃO 04 PÁG 20
[CLC] CURTAS EM COMPETIÇÃO 03 PÁG 29			[CLC] LONGAS EM COMPETIÇÃO 05 PÁG 21
	[CASA CIDADANIA] ENTREGA DE PRÊMIOS		
			[CINECLUBE] EXIBIÇÃO DOS FILMES VENCEDORES



GARÇA DE OURO

As longas-metragens que integram a secção competitiva disputam a Garça de Ouro, prémio principal do festival. Esta distinção contempla a atribuição de 2.000 euros e a possibilidade de um acordo de distribuição comercial em Portugal (Films4You), caso ainda não detenha. A Garça de Ouro é atribuída pelo júri da categoria de longas-metragens, constituído por profissionais de referência do setor cinematográfico.

GARÇA DE OURO | CURTAS-METRAGENS

As curtas em competição também disputam a Garça de Ouro na categoria de curtas-metragens. Este prémio inclui a atribuição de 1.000 euros em valor monetário, 1.500 euros serviços de aluguer de equipamento de imagem (IC - Image Constellation) e 3.000 euros em serviços de aluguer de equipamento de iluminação e maquinaria (STP Audiovisuais). Este prémio é atribuído pelo júri da categoria de curtas-metragens, igualmente constituído por profissionais da área do cinema.

PRÉMIO DO PÚBLICO

Os filmes que disputam a Garça de Ouro também são elegíveis ao Prémio do Público. Esta distinção é atribuída à longa-metragem e à curta-metragem que obtenham maior pontuação média pela votação dos espectadores, que ocorre no final de cada sessão.

PRÉMIO CURTAS À PRIMEIRA VISTA

Este prémio é concedido pelo júri da categoria de curtas à melhor curta-metragem da secção Curtas à Primeira Vista, que contempla um conjunto de filmes realizados por estudantes de cinema. A curta vencedora terá a oportunidade de integrar o catálogo de filmes da plataforma de *streaming* Filmin.

PRÉMIO DA JUVENTUDE

Distinção atribuída pelo público da secção juvenil, com filmes direccionados a estudantes do ensino secundário. Este prémio revela o gosto e os interesses da nova geração de espectadores, promovendo o envolvimento dos jovens na celebração do cinema contemporâneo português.



RENATA SANCHO

Renata Sancho trabalha e vive em Lisboa. Trabalha como realizadora, montadora e docente. Desde 2013 que tem ao seu encargo a produtora e distribuidora Cedro Plátano. Enquanto produtora dedica-se à produção de cinema experimental de autor, sejam documentários e/ou ficção. Os filmes produzidos foram exibidos em Yamagata, DocLisboa e Documenta Madrid, entre outros festivais, e receberam prémios e tiveram estreia nos cinemas em Portugal e outros países europeus.



PAULO PORTUGAL

Paulo Portugal é investigador doutorando, pela Nova - FCSH, no curso de Estudos Artísticos, Arte e Mediações, na área das novas cinefilias. É jornalista freelancer na área de cinema há mais de três décadas, tendo feito cobertura em diversos festivais internacionais, tais como Cannes, Berlim, Veneza, Londres, Locarno, Toronto, Rio de Janeiro, entre outros. Escreveu para diversas publicações, como Capital, Jornal de Letras, Correio da Manhã, Première, GQ, Metro Internacional. Nessa qualidade integrou diversos júris internacionais, como Abraccine (Rio e Pernambuco) e pela FIPRESCI, Cannes, Berlim, Veneza, Miami, Yerevan ou Zanzibar. É fundador e diretor da Associação Somos Humanos, promovendo o cinema e os direitos humanos.



JEANNE WALTZ

Jeanne Waltz é argumentista e realizadora, nascida em Basileia. No final da década de 80, após estudar em Berlim, transfere-se para Lisboa, escreve para Joaquim Pinto, Paulo Rocha, Manuel Mozos e José Álvaro de Moraes. Realiza várias curtas e longas-metragens, exibidas em diversos festivais, como Berlim, Locarno, Torino, São Francisco, entre outros. Entre 2016 e 2020 forma-se em cinema de animação. O seu último filme, "O Vento Assobiando Nas Gruas", exibido no Festival de Locarno, é baseado no romance homónimo de Lúcia Jorge. Está a preparar uma longa-metragem de animação, de docu-ficção científica.



DANIEL SOARES

Daniel Soares é um argumentista e realizador português nascido na Alemanha. As suas curtas-metragens estrearam em festivais como Cannes, Telluride, Locarno, Clermont-Ferrand, Hong Kong, Shanghai, Winterthur, Seminci e Cairo. Foram premiadas em festivais como Cannes (Palma de Ouro de Curta-Metragem - Menção Especial), Premiers Plans d'Angers (Grande Prémio do Júri), IndieLisboa (Melhor Curta-Metragem Nacional), Zagreb Film Festival (Melhor Curta-Metragem Internacional), entre outros. O seu trabalho fotográfico tem sido exposto em museus e galerias como o International Center of Photography em Nova Iorque.



TOTA ALVES

Tota Alves é de Rio Tinto, tem 35 anos, escreveu e realizou várias séries para a RTP e estreou em 2024 a sua primeira curta-metragem, "Conseguimos Fazer um Filme", resultado de um workshop com crianças e jovens, que soma um total de 10 prémios em vários países (Portugal, Suécia, Brasil, Alemanha e Hungria). Nos últimos anos, tem-se interessado em pensar projetos para novos públicos, especialmente crianças, adolescentes e jovens adultos.



INÊS TEIXEIRA

Inês Teixeira nasceu em Lisboa e estudou montagem na Escola Superior de Teatro e Cinema e concluiu o Mestrado em Estudos de Cultura pela Faculdade de Ciências Humanas, Lisboa. Trabalha como anotadora com realizadores como Laura Carreira, Tiago Guedes, Catarina Mourão, Mónica Lima, Simão Cayatte, Augusto Fraga, Patrícia Sequeira e Manuel Pureza. Em 2023 estreou-se na realização com a curta "Corpos Cintilantes", em estreia internacional na Semaine de la Critique do Festival de Cannes e várias seleções em festivais internacionais e nacionais. Em 2023, foi selecionada para participar no programa Next Step, organizado pela Semana da Crítica, do Festival de Cannes, para desenvolver o seu primeiro projeto de longa-metragem.



FÁTIMA RIBEIRO

Natural de Gáfete (Crato, Portalegre), é licenciada em Direito (U. Coimbra) e em Cinema (ESTC). A partir de 1990, como anotadora e assistente, trabalha, entre outros, com os realizadores Fernando Lopes, César Monteiro, Cunha Telles, Catherine Breillat e Fernando Trueba. Em 2018 recebeu o Grande Prémio para Novos Textos de Teatro da Fundação Inatel com a peça "Bro" e em 2024 foi uma das vencedoras do concurso para Novas Dramaturgias Lusófonas, promovido pelo Teatrão, com a peça "Memória 3D". Realizou 5 filmes. Como argumentista, foi premiada pela Associação Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos APAD em 2001, com "Mais Tarde" e em 2019 pela Academia Portuguesa de Cinema com "Raiva". Argumentista e realizadora, desde 2011 é professora de argumento cinematográfico na ESTC.



LUÍS CAMPOS

Luís Campos é um cineasta premiado, doutorado em Media_Artes e alumni do EAVE Producers Workshop, Berlinale Talents, Rotterdam Lab, ZFF Academy, Locarno Match Me e ACE Producers Mentoring Programme. Fundador do GUIÕES – Festival do Roteiro de Língua Portuguesa, PLOT – Professional Script Lab e DRAMA.pt, adquiriu experiência no desenvolvimento de projetos de cinema em conceituadas produtoras internacionais como a RT Features (Brasil), Savage Film (Bélgica), BRO Cinema e SPi (Portugal), antes de se dedicar integralmente à sua própria produtora Matiné em 2023. A sua curta-metragem "Monte Clérigo" (2023) venceu o Grande Prémio Nacional do FEST - New Directors New Films e esteve nomeada para os Prémios Sophia de Melhor Curta de Ficção. "Terra VII" é a sua primeira longa-metragem.



RUI PIRES

Realizador, montador e argumentista, formado na ESTC, em 2005. É realizador do documentário "O Palácio de Cidadãos" e da curta-metragem de cinema do real "Théatron". Profissional de cinema desde 2003, trabalhou como montador para curtas de ficção, para documentários e para peças de teatro de diferentes companhias. Em 2013 iniciou a colaboração com o realizador Fernand Melgar, na Suíça, como assistente de montagem na longa-metragem documental "Labri" (competição internacional do Festival de Cinema de Locarno) e assistente de realização do seu último filme "L'École des Philosophes". Trabalhou na montagem dos docs "Bab Sebta" realizado por Pedro Pinho e Frederico Lobo (Prix Esperance Award no FidMarseille, melhor fillme português no DocLisboa, 2008), "Meu Caro Amigo Chico" realizado por Joana Barra Vaz, selecionado para Competição internacional do Festival Internacional de São Paulo e para o IndieLisboa, 2011. É co-fundador da cooperativa Monomito Argumentistas, 2006.

LOTEAS

EM

COMPETIÇÃO



LONGAS EM COMPETIÇÃO

SESSÃO 01

96 MIN

1 NOV / SÁB / 21h30

CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / LM1

M/12 ANOS



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



A MEMÓRIA DO CHEIRO DAS COISAS

António Ferreira

Fic. / 96' / Portugal / 2025

Ante-Estreia

Um drama íntimo sobre um veterano da guerra colonial forçado a entrar num lar de idosos, onde enfrenta os fantasmas do seu passado e forma um vínculo inesperado com a sua cuidadora negra.

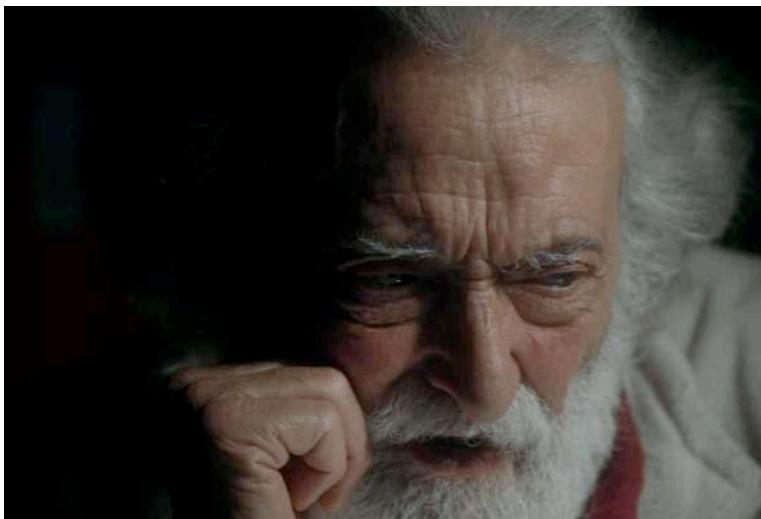
LONGAS EM COMPETIÇÃO SESSÃO 02

64 MIN

2 NOV / DOM / 19h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
CÓDIGO DE SESSÃO / LM2
M/12 ANOS



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



SOMOS DOIS ABISMOS

Kopal Joshy

Doc. / 64' / Portugal / 2025

Carlos, um homem suspenso num determinado momento da sua vida, encontra numa cineasta uma confidente, devido ao confinamento na sua pequena casa nas montanhas de Portugal. A presença dela altera a ordem da sua existência isolada, marcada pela saudade da falecida mulher, a quem escreve inúmeras e intemporais cartas de amor. À medida que a relação entre os dois evolui, é possível vislumbrar mais de perto o estado de espírito do homem.

LONGAS EM COMPETIÇÃO

SESSÃO **03**

5 NOV / QUA / 21h30

CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / LM3

M/12 ANOS

60 MIN



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



FILHOS DO MEIO - HIP HOP À MARGEM

Luís Almeida

Doc. / 60' / Portugal / 2025

Este filme conta a história do rap em Almada e no Miratejo, um dos primeiros grandes focos deste género musical em Portugal. Guiados pelos protagonistas que construíram e vivem intensamente o movimento, viajamos pelas suas memórias, histórias e inspirações para conhecer os grandes marcos desta cultura na Margem Sul do Tejo — erguida num território de classes trabalhadoras reivindicativas e politizadas, com uma grande diversidade cultural no pós-25 de Abril.

LONGAS EM COMPETIÇÃO

sessão **04**

7 NOV / SEX / 21h30

CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / LM4

M/12 ANOS

85 MIN



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



(1ª PARTE)

A MINHA INFÂNCIA

Pierre Primetens

Fic. / 17' / Portugal / 2025

Alexandre, de 7 anos, acorda numa casa estranha. A vila está vazia. Ao chegar à casa da mãe, os moradores impedem-no de entrar.

C'EST PAS LA VIE EN ROSE

Leonor Bettencourt Loureiro

Fic. / 67' / Portugal / 2025

O espírito do tempo em Lisboa: gentrificação, absurdo e uma pitada de distopia. Uma cidade saqueada, transformada, cada vez menos feita para os seus habitantes. O turismo, o imobiliário e o lucro tomam conta, enquanto os lisboetas assistem de fora – se é que ainda conseguem manter-se por perto. Este é um falso documentário, uma sátira, uma forma de rir do que também nos dá vontade de chorar (muito). É português, mas podia passar-se em qualquer lado. É cinema, mas é muito 2025. Os géneros diluem-se, as línguas misturam-se e a mensagem é clara: estamos lixados!

LONGAS EM COMPETIÇÃO

SESSÃO **05**

97 MIN

8 NOV / SÁB / 21h30
CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO
CÓDIGO DE SESSÃO / LM5
M/12 ANOS



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



EXPLODE SÃO PAULO, GIL

Maria Clara Escobar
Doc. / 97' / Brasil, Portugal / 2025

Em São Paulo, Brasil, duas mulheres desejam realizar os seus sonhos: uma quer ser cantora e a outra quer explodir a cidade.



CURTAS

EM

COMPETIÇÃO



CURTAS EM COMPETIÇÃO

SESSÃO 01

95 MIN

1 NOV / SÁB / 17h10

CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / CM1

M/12 ANOS

PIETRA

Cynthia Levitan

Anim. / 13' / Espanha, Portugal / 2024



No devaneio sobre relacionamentos improváveis, a flor - tão delicada, quanto revolucionária, é um ato de amor em meio ao sufoco e ao abraço de uma vizinhança classicamente portuguesa.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

PÁSSARO AZUL

Miguel Munhá

Doc., Exp. / 30' / Portugal / 2025

Estreia Nacional



A ansiedade começou a consumir os músculos do meu trapézio. Aos poucos, deixei de conseguir engolir sem pensar, porque engolir tornou-se forçado. Através de alguns exames para descartar problemas maiores, ou de natureza diferente e mais tangível, uma das primeiras hipóteses ganhou força: finalmente, a ansiedade e o "nervosismo" começaram a corroer o meu corpo. Pássaro Azul é tanto uma carta aos meus ancestrais, quanto uma busca para compreender o que me atormenta e causa tanta ansiedade aguda - e como todas essas peças aparentemente desconexas se podem entrelaçar.

95 MIN

1 NOV / SÁB / 17h10
CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO
CÓDIGO DE SESSÃO / CM1
M/12 ANOS

CANTO

—
Guilherme Daniel
Fic. / 15' / Portugal / 2024



Quando a noite cai, um homem penetra a escuridão e encontra-se com um ser monstruoso que lhe fala numa língua desconhecida. Noite após noite, ele entrega-se a essa obsessão, tentando compreender o que escondem as sombras e sujeitando-se a elas.



ANTÍGONA OU A HISTÓRIA DE SARA BENOLIEL

—
Francisco Mira Godinho
Fic. / 19' / Portugal / 2025



Sara perde o seu irmão devido a complicações do vírus Covid-19, iniciando uma viagem onde procura um enterro digno que respeite o seu irmão e a cultura cabo-verdiana. Num mundo silenciado pela pandemia, Sara vai encontrar nas comunidades esquecidas o luto que tanto procura. Uma ode à vida.



CURTAS EM COMPETIÇÃO

SESSÃO 01

95 MIN

1 NOV / SÁB / 17h10
CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO
CÓDIGO DE SESSÃO / CM1
M/12 ANOS

FRANCISCO PERDIDO

Frederico Mesquita
Fic. / 17' / Portugal / 2024



A poucas semanas do início do Euro 2004, Francisco, um adolescente de doze anos, tem um telemóvel novo, o primeiro da sua geração a ter MP3. Com ele, Francisco poderá finalmente impressionar Rita, a rapariga por quem está apaixonado. Mas, naquele dia na praia, Francisco descobrirá que o seu amor não é retribuído e um encontro fortuito também corre de forma inesperada.

CURTAS EM COMPETIÇÃO

sessão

02

92 MIN

2 NOV / DOM / 17h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / CM2

M/12 ANOS

ATOM & VOID

Gonçalo Almeida

Fic. / 9' / Portugal / 2024



Na caverna de Valya, um rugido repetido perturba a sua vida e empurra-a para o desconhecido.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

RUI CARLOS

Margarida Paias

Fic. / 16' / Portugal / 2025



Nos anos 80, num dia de verão, Rui Carlos e os seus amigos Maranau e Tomané aproveitam o tempo livre no bairro, entre jogos de futebol e brincadeiras. Rui Carlos conserta os sapatos desgastados e sai para pedir emprestada a valiosa bola de futebol da vizinha, Dona Olinda, que a confia diariamente. Com as equipas formadas, o jogo começa, mas logo surgem as interrupções típicas: uma visita do cão Mascote, uma pausa para o lanche e novas brincadeiras. No entanto, quando a bola se fura, Rui Carlos é deixado sozinho para lidar com a responsabilidade e os desafios da vida adulta.

92 MIN

2 NOV / DOM / 17h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / CM2

M/12 ANOS

FOI COM O MAR

Matilde César

Doc. / 14' / Portugal / 2024



Um filme sobre a distância, a perda e a fragilidade da vida metaforizadas através de um jardim que caiu e um mar que o engoliu.



HISTÓRIAS DE CONTRABANDISTAS

Agnes Meng

Doc. / 20' / Portugal / 2024



Tourém é uma aldeia situada na fronteira entre Portugal e Espanha. É conhecida por ser um “ninho de contrabandistas”, pois, muitos locais estiveram envolvidos no negócio do contrabando. O filme está focado neste micro-universo, oferecendo um olhar sobre uma aldeia que revela muito sobre a história do país.

CURTAS EM COMPETIÇÃO

sessão

02

92 MIN

2 NOV / DOM / 17h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / CM2

M/12 ANOS

LINA

Margarida Madeira

Anim. / 8' / Portugal / 2025



Urzelina é uma guarda de passagem de nível que faz tudo pela metade. A meio do dia bebe metade de uma meia de leite e come meia torrada. É também no meio, entre o passado e o presente, que se passam os dias ao serviço da linha de comboio. Um dia algo diferente altera a sua rotina.



SABURA

Falcão Nhaga

Fic. / 26' / Portugal / 2025



Nesta história de amor, um jovem casal é confrontado com um futuro incerto. Entre África e Europa, os dois reencontram-se em Lisboa, numa casa onde vivem outros imigrantes, e onde a distância e a proximidade irão testar a sua relação.



CURTAS EM COMPETIÇÃO

SESSÃO **03**

88 MIN

8 NOV / SÁB / 17h10

CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / **CM3**

M/14 ANOS

TEM FÉ

Helen Esther Aschauer, Leonor Patrocínio
Exp. / 8' / Portugal / 2025



Com uma vibrante tapeçaria de música e movimento, *Tem Fé* explora poeticamente a energia, a resiliência e as raízes ancestrais femininas. Através de imagens e sonoridade impressionantes, o filme celebra a força das mulheres e a sua ligação espiritual de geração em geração.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



QUEM SE MOVE

Stephanie Ricci
Fic. / 20' / Portugal / 2025



Ao longo de uma noite, René, uma imigrante brasileira em Lisboa, enfrenta a difícil escolha entre permanecer ilegal numa cidade que se torna cada vez mais estranha ou retornar ao lar do qual fugiu. Os seus conflitos pessoais e existenciais entrelaçam-se, revelando as complexidades de viver entre dois continentes. Presa num limbo emocional, René atravessa festas queer, encontros fugazes e momentos de solidão que reverberam em todo o seu corpo. Entre paisagens físicas e emocionais, o filme explora a liberdade, a identidade, o sentido de pertença e a transitoriedade.

88 MIN

8 NOV / SÁB / 17h10
CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO
CÓDIGO DE SESSÃO / **CM3**
M/14 ANOS

REZBOTANIK

Pedro Gonçalves Ribeiro
Doc., Fic., Exp. / 18' /
Brasil, Portugal, Espanha / 2025



Depois de festas com drogas e sexo sem fim, Rezmorah busca refúgio no Jardim Botânico de Lisboa. Mais do que um parque, o lugar é um museu vivo: e é no meio de sua flora tropical e exótica que Rez fala de sua relação com o espaço, com a noite e com o género, fabulando sobre a vida queer e as suas conexões com o universo botânico.



SALERNO-GOULETTE

Fábio Penela
Doc. / 20' /
Itália, Tunísia, Portugal / 2024



De Salerno a Goulette são 24 horas de viagem num *ferryboat*. Sami volta à Tunísia seis meses depois de tentar a sua sorte como jogador de futebol em Itália. Para trás fica uma obra embargada, uma praia deserta e um sol magnético que se esconde no Mediterrâneo.

CURTAS EM COMPETIÇÃO

sessão

03

88 MIN

8 NOV / SÁB / 17h10

CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / CM3

M/14 ANOS

TAPETE VOADOR

Justin Amorim

Fic. / 28' / Portugal / 2025



Com base numa das várias histórias reais do maior caso de pedofilia institucionalizada em Portugal, “Tapete Voador” segue Ricardo, um adolescente à procura de escapar à realidade impiedosa que o sufoca a ele e às pessoas à sua volta, impedindo-o de levantar voo.

FILMES DE ESTUDANTES DE CINEMA

CURTAS

À PRIMEIRA VISTA



85 MIN

1 NOV / SÁB / 15h00
CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO
CÓDIGO DE SESSÃO / CPV1
M/12 ANOS

QUATRO EM LINHA

Clara Figueiredo
Doc. / 5' / Portugal / 2025



Carolina, Carlota, Clara e Constança são quatro irmãs cujos pais insistem em, todos os anos, tirar-lhes a mesma fotografia. Na praia da ilha do Porto Santo, de 2003 a 2024, Clara Figueiredo narra as memórias de infância que associa a cada uma das fotografias, refletindo sobre cada uma das irmãs.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

PEQUENO PAÍS

Nicolau Botequilha
Fic. / 20' / Portugal / 2025

Estreia Mundial



Depois de perder a casa, um pai tenta proteger o seu filho da sua nova realidade.

85 MIN

1 NOV / SÁB / 15h00
CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO
CÓDIGO DE SESSÃO / CPV1
M/12 ANOS

TURNO DA NOITE

Pedro Cunha
Anim. / 3' / Portugal / 2025

Estreia Mundial



Lia é uma rapariga tímida que trabalha numa loja de conveniência. Embora tenha pedido para ser transferida para o turno da noite para não ter de atender clientes, ela descobre que a clientela noturna é ainda mais estranha.



UMA CROSTA DE FERRO

Vasco Barbedo
Doc. / 20' / Portugal / 2024



Um diálogo ambientado numa zona industrial algures no Norte de Portugal. O ouvinte, de nacionalidade portuguesa, coloca as perguntas, e recebe as respostas do interlocutor, de nacionalidade brasileira. Reflexão sobre o trabalho fabril, a indústria, o esforço do trabalhador, a poluição e o papel do imigrante na nossa sociedade.

85 MIN

1 NOV / SÁB / 15h00

CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / CPV1

M/12 ANOS

BACIA DAS ALMAS

Fernando Sá Machado
Exp. / 3' / Portugal / 2025

Estreia Mundial

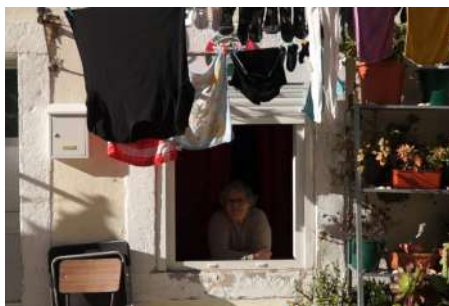


A Rua de Santa Catarina, antigamente lar de dezenas de comércios locais e centenas de moradores do Porto, agora recebe uma multidão de turistas atraídos pelas comodidades baratas e descartáveis que proliferam por toda a cidade. A gentrificação desfigurou a cultura portuguesa, tornando a paisagem estranha. A Mulher da Bacia, símbolo das trabalhadoras do histórico Mercado do Bolhão, é perseguida por gaivotas em meio a esse caos transcendente.



RETRATOS DA AJUDA

Rita Costa, André Vieira
Doc. / 9' / Portugal / 2024



"Retratos da Ajuda" é uma ode à vida quotidiana. Neste labirinto de emoções, cada janela é uma tela em branco à espera de ser preenchida com as histórias que ali vivem. Uma sinfonia de sentimentos, onde a solidão encontra a esperança, a tristeza encontra a alegria e o amor encontra redenção.



85 MIN

1 NOV / SÁB / 15h00

CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / CPV1

M/12 ANOS

MÃE DA MANHÃ

Clara Trevisan

Anim. / 8' /

Brasil, Portugal, Bélgica / 2025

Estreia Nacional

Na escuridão da noite, uma criatura faminta procura alimento e perpetua um ciclo quotidiano.



SEVERIN

Gonçalo Cabral, Ana Melo

Doc. / 17' / Portugal / 2025



SEVERIN acompanha a vida de um imigrante alemão que há cinco anos vive numa caravana. Ao refletir sobre o seu estilo de vida nómada, é confrontado com a crescente pressão dos habitantes locais para abandonar o local que já considera o seu lar.



CURTAS À PRIMEIRA VISTA

SESSÃO **02**

96 MIN

8 NOV / SÁB / 15h00

CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / CPV2

M/14 ANOS

UMA MÃE VAI À PRAIA

Pedro Hasrouny
Fic. / 15' / Portugal / 2024



Teresa, uma mãe solteira, passa o dia na praia com o seu filho de seis anos, Benji, e a sua irmã Marga, que regressou a Portugal para passar as férias de verão. O dia torna-se stressante com o discurso constante da irmã sobre as conquistas do filho e as suas críticas a Benji.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

ALTO DA EIRA

Tomás Guedes
Doc., Fic. / 27' / Portugal / 2024



Todos os domingos, no bairro da Penha de França, Luísa organiza um encontro festivo num salão comunitário. Miguel, aluno de cinema que se mudou recentemente para Lisboa, visita o espaço, inteirando-se de um bairro que lhe é estranhamente familiar.

96 MIN

8 NOV / SÁB / 15h00
CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO
CÓDIGO DE SESSÃO / **CPV2**
M/14 ANOS

UMA MULHER DO GÉNERO

Raquel de Lima
Doc. / 20' / Portugal / 2025

Estreia Nacional



Este documentário retrata o dia a dia de três mulheres que exercem profissões tradicionalmente masculinas – uma motorista de táxi, uma condutora de camião e uma mecânica – com relatos de situações em que o género se torna um fator de diferenciação e uma fonte de desafios.



O PÁSSARO DE DENTRO

Laura Anahory
Anim. / 6' / Portugal / 2024



O filme segue uma mulher e o pássaro que vive dentro dela, e como a incapacidade que os dois têm de coexistir causa danos físicos no seu corpo.



96 MIN

8 NOV / SÁB / 15h00
CASTELLO LOPES CINEMAS FORUM BARREIRO
CÓDIGO DE SESSÃO / **CPV2**
M/14 ANOS

OS TERRÍVEIS

Pika Leão

Fic. / 15' / Portugal / 2025



Franco e Agostinho, dois irmãos marcados pela violência do passado, passaram décadas nas sombras, atormentados pelo suicídio da mãe. Agora, regressam a casa para se vingar do pai, criador dos seus pesadelos, mas o que encontram é um velho moribundo e uma doce e inocente menina de nove anos. Cumprirão a vingança?



GOLDEN SHOWER

Stella Carneiro

Fic. / 12' / Portugal / 2024



Sheila, uma jovem brasileira, recebe uma proposta sexual inesperada do seu namorado português.



SECÇÕES

NÃO

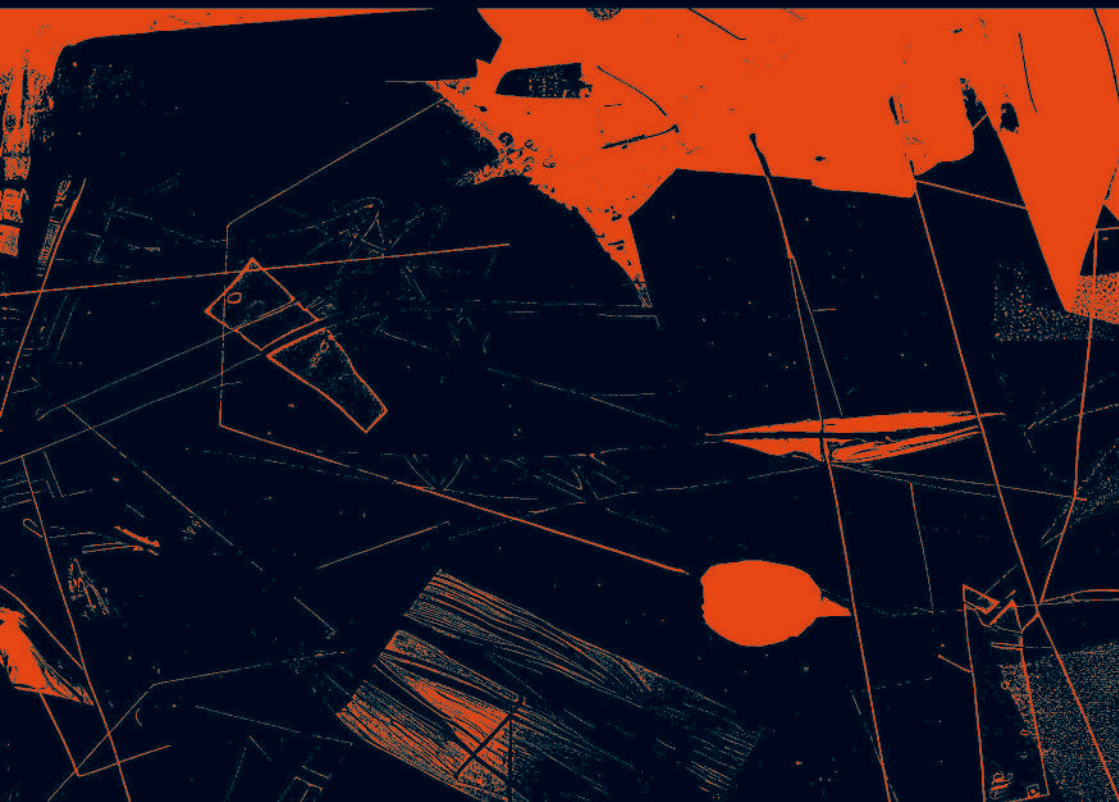
COM
PETI
TI
VAS



FICÇÃO E ANIMAÇÃO

OLHAR

O MUNDO



100 MIN

2 NOV / DOM / 15h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / OM

M/16 ANOS

ARRIBA BEACH

Nishchaya Gera

Fic. / 35' / Portugal / 2025



Tempo de verão. Sam e Adele estão na praia de férias em Portugal. Quando Sam cruza olhares com Miguel, a atração entre os dois lança Sam, Adele, Miguel, e o seu amigo Santiago numa nova configuração. O abrigo do bosque ao redor e o dinamismo do mar atrai uma noite de segredos e revelações.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

**CLARIDADE**

Mariana Santana

Fic. / 12' / Portugal / 2025



É Outono. Uma rapariga e um homem mais velho viajam de comboio até ao Douro, à procura de um fenómeno de luz. Esperam durante o dia, mas é no silêncio da noite que tudo acontece. O invisível torna-se visível, mas ainda é possível acreditar?

100 MIN

2 NOV / DOM / 15h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / OM

M/16 ANOS

FIRST DATE

Luís Filipe Borges

Fic. / 15' / Portugal / 2025



Santiago e Melissa namoriscam numa rede social. Ela adora Romana Petri, autora de livros passados na ilha do Pico. Ele quer desesperadamente conhecê-la. “E se o nosso encontro fosse lá? É a minha terra!”. A jovem americana aceita o desafio. Agora, o lisboeta, que se fez passar por açoriano, tem um belo dilema para resolver...

**NUNO**

Nuno Taborda

Anim. / 4' / Portugal / 2025



Nuno, um jovem que tenta entender como o seu destino está ligado à história do seu falecido tio, Nuno, que nunca chegou a conhecer.

100 MIN

2 NOV / DOM / 15h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / OM

M/16 ANOS

A RAPARIGA QUE CAMINHAVA SOBRE A NEVE

Bruno Carnide

Anim. / 4' / Portugal / 2024



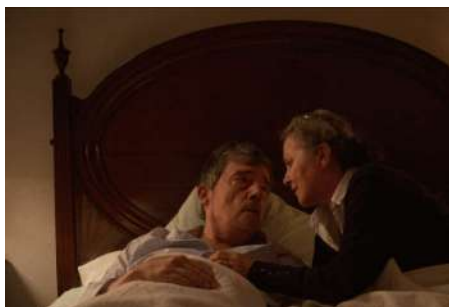
Num lugar distante, a mais triste das raparigas carrega dentro de si uma escuridão temida por todos. Com medo de que a sua melancolia contamine tudo ao seu redor, ela só ousa aventurar-se ao exterior quando neva, confiante de que o manto branco de pureza irá camuflar a sua tristeza.



JUDITE, OU A PRIMEIRA REVOLTA

Pedro Carneiro

Fic. / 30' / Portugal / 2025

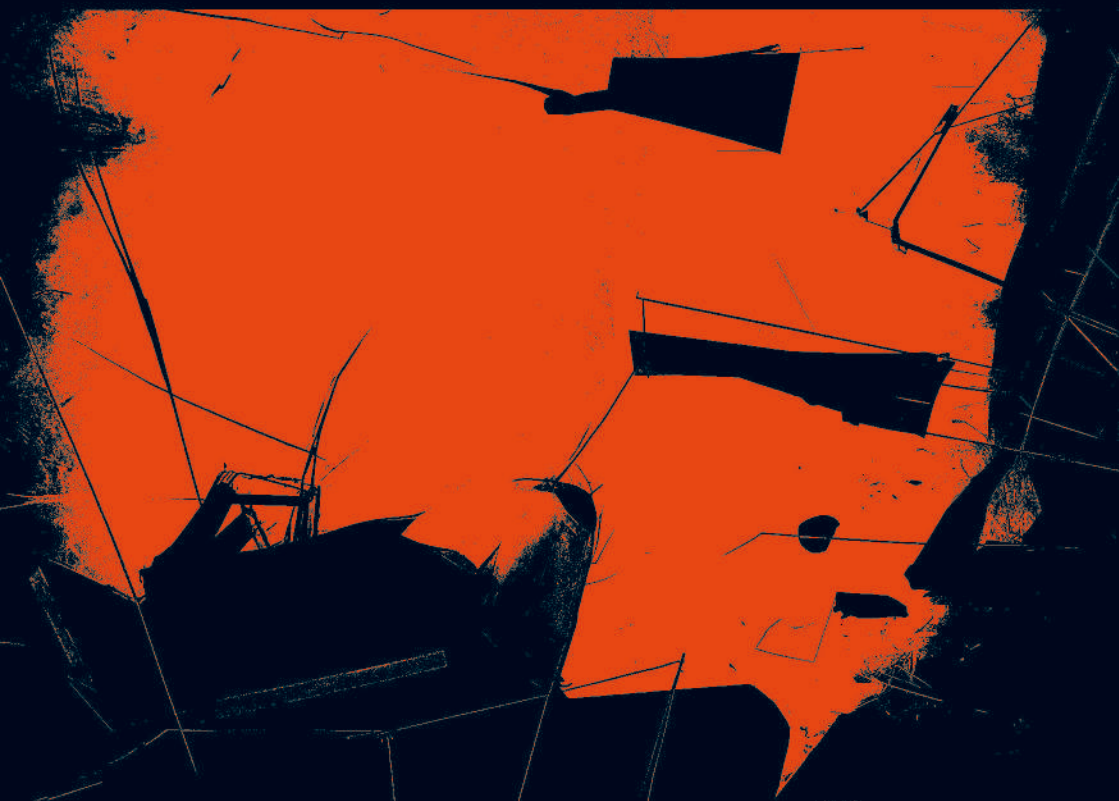


Judite é uma mulher de fé, dedicada no seu trabalho de sacristã e a cuidar do marido doente. Quando a saúde deste se agrava, Judite reconhece ter sido abandonada pelos filhos e pelo padre da sua igreja. Em desespero, rouba hóstias do altar, acreditando que só Deus lhe trará salvação.

CINEMA EXPERIMENTAL

CAM WHOS

A L T E R N A T I V O S



67 MIN

4 NOV / TER / 21h30

CINE CLUBE DO BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / CA

M/14 ANOS

CRUA + POROSA

Ágata de Pinho

Fic, Exp. / 20' / Portugal / 2025



Evocando o humano, o orgânico e o extraordinário, Crua+Porosa é uma história de amor obsessivo e uma entropia de entorno surreal entre duas pessoas que se entregam ao desejo absoluto.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



PERPETUAL DISORDER

João Carlos Pinto

Exp. / 5' / Portugal / 2024



Uma viagem sensorial pelas vibrantes ruas da Ciutat Vella de Barcelona, onde tempo, espaço e presença humana se entrelaçam de maneiras inesperadas. O filme capta a tensão entre a sobrecarga sensorial do mundo moderno e o ritmo lento do cinema analógico.

67 MIN

4 NOV / TER / 21h30

CINE CLUBE DO BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / CA

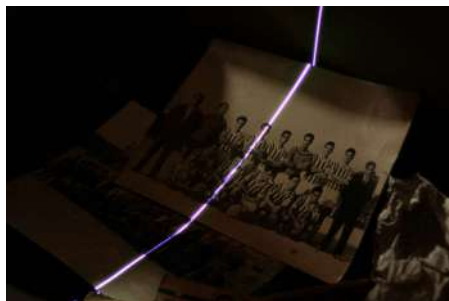
M/14 ANOS

ULTRAVIOLETA

José Magro

Doc., Exp. / 26' / Portugal / 2025

Estreia Nacional



Em 1954, um OVNI foi avistado sobre o estádio municipal de Florença, durante um jogo da Fiorentina. Setenta anos depois, extraterrestres regressam ao planeta Terra e encontram os estádios abandonados.



CRÓNICAS VISUAIS DE ONDE NÃO ESTIVE

Sally Santiago

Exp., Fic. / 16' / Portugal / 2025



Tudo começou naquela ilha, com os pés descalços e as roupas gastas. *Crónicas Visuais de Onde Não Estive* revisita histórias de infância vividas na década de 1950, redescobrimdo memórias e criando novas realidades paralelas. Acompanha a jornada de "aprender a viver" que a infância oferece e convida a uma nova perceção sensível da paisagem. Entre temas da vida quotidiana, a obriedade do ordinário e uma subjetividade permeada pela ironia, a obra marca as memórias emprestadas e os seus cenários com lentidão e uma melancolia particular. Tudo terminou naquela ilha... e só mais tarde se soube.

SCI-FI, TERROR & FANTASIA

NARRA TIVAS

EM

CONTRASTE



NARRATIVAS EM CONTRASTE

81 MIN

6 NOV / QUI / 21h30
CINE CLUBE DO BARREIRO
CÓDIGO DE SESSÃO / NC
M/14 ANOS

UM DIA BOM

Tiago Rosa-Rosso
Fic. / 18' / Portugal / 2025



António acorda e encontra uma réplica exacta de si a boiar inanimada na piscina. Sem explicação, ele e a sua família tentam lidar com a confusão, desconfiança e um sentimento de luto que se instala entre eles. Entre o absurdo e o conflito, a vida segue, imperturbável, como se não muito tivesse mudado.

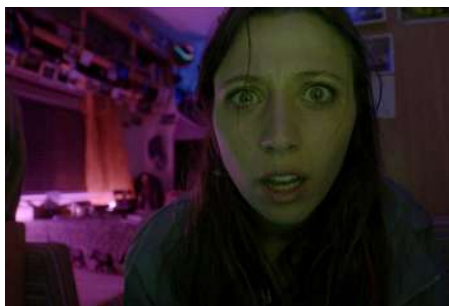


Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



AFTER LINK

Catarina de Cézanne
Fic. / 12' / Portugal / 2024



É o pico do Verão quando Marta e David viajam para as montanhas remotas do Sul de Portugal. Onde os circuitos se entrelaçam com a consciência, os jovens questionam se um estranho algoritmo não ocultará os sussurros dos espíritos, esbatendo as fronteiras entre a tecnologia e a existência etérea.

NARRATIVAS EM CONTRASTE

81 MIN

6 NOV / QUI / 21h30
CINE CLUBE DO BARREIRO
CÓDIGO DE SESSÃO / NC
M/14 ANOS

BORBULHA

Fernando Alle
Fic. / 4' / Portugal / 2025



Borbulha traz-nos a história de um rapaz, do bando de rufias que o atormenta, e da erupção de uma borbulha que desencadeia uma inusitada e sangrenta calamidade.



UNICORN HUNTER

Miguel Afonso
Fic. / 18' / Portugal / 2024



A mãe está a morrer, o relacionamento está por um fio, o novo emprego está em risco. A única chance de Marco evitar a tragédia é encontrar três unicórnios antes do fim do dia.



NARRATIVAS EM CONTRASTE

81 MIN

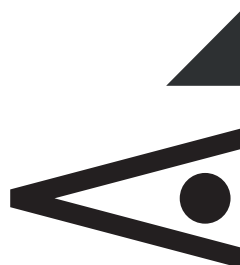
6 NOV / QUI / 21h30
CINE CLUBE DO BARREIRO
CÓDIGO DE SESSÃO / NC
M/14 ANOS

ANTENA

Duarte Pedroso de Lima
Fic. / 28' / Portugal / 2024



Acabado de se mudar para um módulo de prédios igual a tantos outros, um investigador dá por si sintonizado com um zumbido ininterrupto que parece vir da eletricidade. Acompanhado pela contínua do edifício, a sua obsessão acabará por levá-lo até à inesperada origem deste som.



TERRITÓRIOS

DOCUMENTÁRIO



91 MIN

9 NOV / DOM / 15h00
CINE CLUBE DO BARREIRO
 CÓDIGO DE SESSÃO / T
M/12 ANOS

SENSIBLE SOCCERS: MANOEL

David Matias, Vasco Gil
 Doc. / 8' / Portugal / 2025



O documentário explora o processo de composição de novas bandas sonoras do grupo musical Sensible Soccers para dois filmes do lendário realizador português Manoel de Oliveira: "Douro, Faina Fluvial" (1931) e "O Pintor e a Cidade" (1956). O documentário examina a ligação entre o cinema e a música, destacando como essas duas formas de arte convergem e colaboram.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



HAPPIER, HAPPIER, HAPPIER

Telmo Soares
 Doc. / 19' / Portugal / 2025



O músico português Noiserv recebeu um convite surpreendente para se apresentar na CCTV1, o principal canal da Televisão Nacional da China. O que começou como uma oportunidade aparentemente simples, rapidamente se transformou numa jornada peculiar, cheia de aventuras e desafios de um músico que vai muito além da sua zona de conforto.

91 MIN

9 NOV / DOM / 15h00
CINE CLUBE DO BARREIRO
 CÓDIGO DE SESSÃO / T
M/12 ANOS

MARIA HENRIQUETA ESTEVE AQUI

Nuno Pimentel
 Doc., Exp. / 14' / Portugal / 2025



Portugal, 1872. O Imperador do Brasil, D. Pedro II, viaja até à cidade do Porto e fica hospedado no Grand Hotel du Louvre, propriedade de Maria Henriqueta de Mello Lemos e Alvelos. No presente, a tentativa de fazer um filme sobre este episódio torna-se uma invocação. Uma boa assombração.



CONTRA A MARÉ

Inês Ventura
 Doc. / 19' / Portugal / 2024



Contra a Maré acompanha o quotidiano de pessoas que nasceram, vivem e sonham na Guiné-Bissau. Pela Guiné-Bissau. Um sonho ora esperançoso, ora adiado, e que carrega nele o seu passado histórico colonial, que resiste ao destino traçado pelo Ocidente e pelas narrativas por ele escritas, quebrando a ideia de ser um país eternamente adiado, para que se construa uma sociedade com sentido para quem nela vive.

91 MIN

9 NOV / DOM / 15h00
CINE CLUBE DO BARREIRO
CÓDIGO DE SESSÃO / T
M/12 ANOS

A MESTRA

Silvana Torricella
Doc. / 16' / Portugal / 2024



Entre os ecos dos vales, Eudósia, uma jovem professora, atravessa fronteiras que não são apenas geográficas. Fugindo da Guerra Civil espanhola, ela encontra refúgio na vila de Castro Laboreiro, um lugar onde o tempo parece suspenso, mas as cicatrizes do conflito permanecem vivas. Narrada pelos seus filhos, Paul e Yvonne, esta é uma história que explora barreiras e pontes, lugares de separação e encontro.

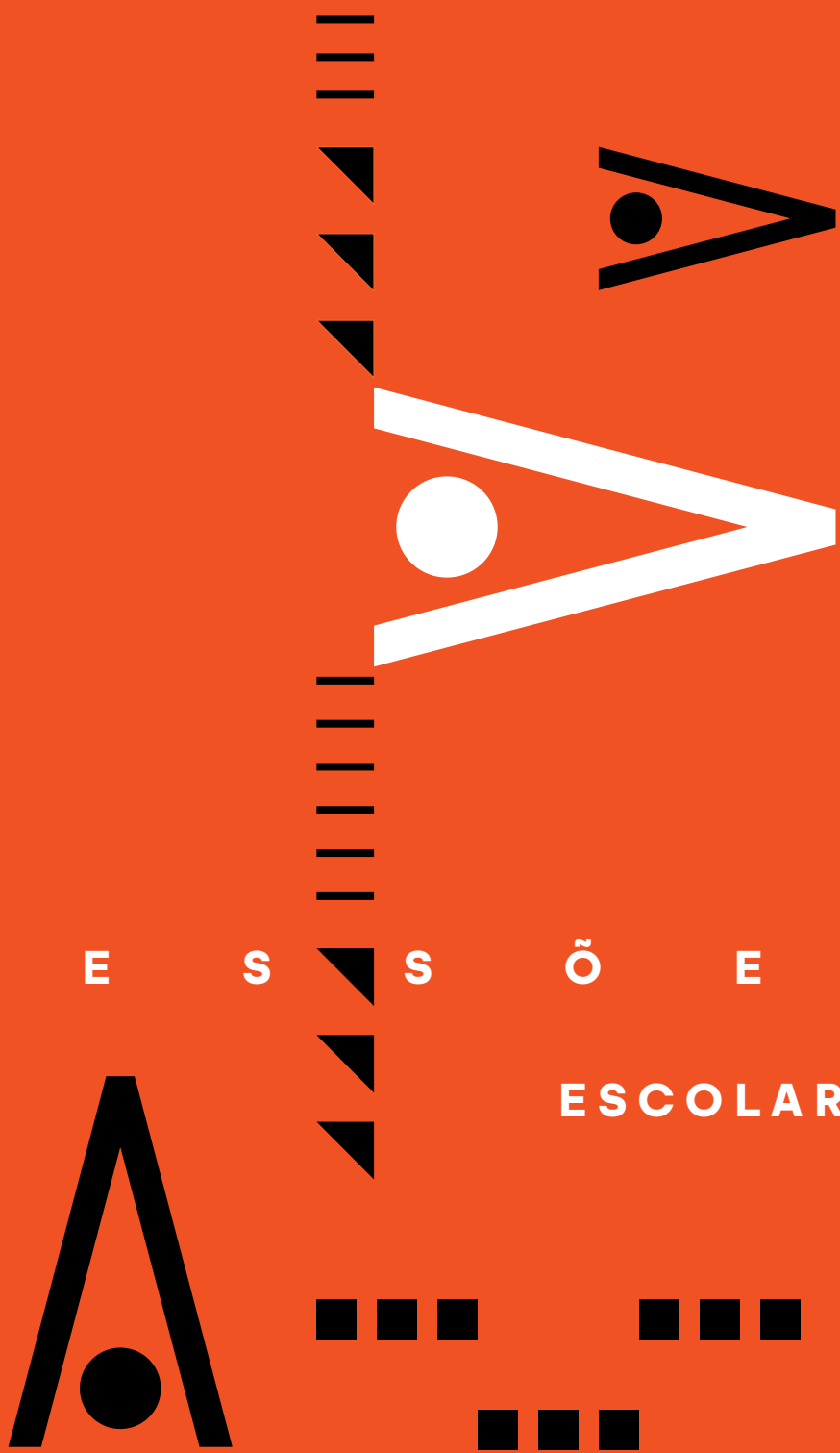


CONTEMPLAÇÃO IMPASSE TENTATIVA

Welket Bungué
Doc. / 15' / Portugal / 2025



Um realizador acompanha um missionário invisível enquanto este vagueia entre aldeias na Guiné-Bissau, testemunhando o impasse operacional caótico do país — um bloqueio que, por sua vez, é superado pela determinação do povo em vencer através do trabalho.



S E S S Õ E S

ESCOLARES

ΣΕΚΚΑ

J U V E N I L



95 MIN

3 NOV / SEG / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ1

M/12 ANOS

ATOM & VOID

Gonçalo Almeida

Fic. / 9' / Portugal / 2024



Na caverna de Valya, um rugido repetido perturba a sua vida e empurra-a para o desconhecido.



RUI CARLOS

Margarida Paias

Fic. / 16' / Portugal / 2025



Nos anos 80, num dia de verão, Rui Carlos e os seus amigos Maranau e Tomané aproveitam o tempo livre no bairro, entre jogos de futebol e brincadeiras. Rui Carlos conserta os sapatos desgastados e sai para pedir emprestada a valiosa bola de futebol da vizinha, Dona Olinda, que a confia diariamente. Com as equipas formadas, o jogo começa, mas logo surgem as interrupções típicas: uma visita do cão Mascote, uma pausa para o lanche e novas brincadeiras. No entanto, quando a bola se fura, Rui Carlos é deixado sozinho para lidar com a responsabilidade e os desafios da vida adulta.

95 MIN

3 NOV / SEG / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ1

M/12 ANOS

FOI COM O MAR

Matilde César

Doc. / 14' / Portugal / 2024



Um filme sobre a distância, a perda e a fragilidade da vida metaforizadas através de um jardim que caiu e um mar que o engoliu.



UMA MULHER DO GÉNERO

Raquel de Lima

Doc. / 20' / Portugal / 2025

Estreia Nacional



Tourém é uma aldeia situada na fronteira entre Portugal e Espanha. É conhecida por ser um “ninho de contrabandistas”, pois, muitos locais estiveram envolvidos no negócio do contrabando. O filme está focado neste micro-universo, oferecendo um olhar sobre uma aldeia que revela muito sobre a história do país.



95 MIN

3 NOV / SEG / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ1

M/12 ANOS

LINA

Margarida Madeira

Anim. / 8' / Portugal / 2025



Urzelina é uma guarda de passagem de nível que faz tudo pela metade. A meio do dia bebe metade de uma meia de leite e come meia torrada. É também no meio, entre o passado e o presente, que se passam os dias ao serviço da linha de comboio. Um dia algo diferente altera a sua rotina.



O POMAR

Ana Manana, Joana Lourenço

Fic. / 14' / Portugal / 2024



Oeste, final do verão. Laura trabalha na apanha da pêra, o negócio da família. Numa noite, reencontra-se inesperadamente com Carol, que chegou à vila para passar as férias, e que confronta Laura sobre o seu futuro.



95 MIN

3 NOV / SEG / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

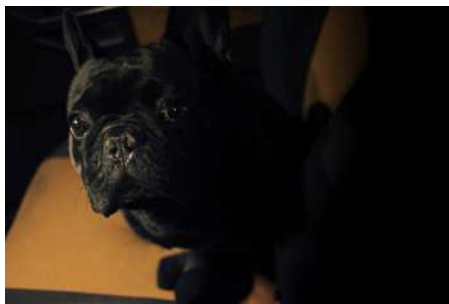
CÓDIGO DE SESSÃO / SJ1

M/12 ANOS

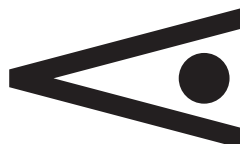
BULLSEYE

Francisca Borges

Fic. / 15' / Itália, Portugal / 2024



Durante a sua festa de aniversário surpresa, Kitty, uma atriz a viver em Roma, depara-se com o seu comportamento de chamar a atenção. Depois de abandonar a festa surpresa, ela conhece um guru há muito aguardado: um buldogue francês com deficiência. Graças a ele, ela torna-se consciente da sua autovitimização.



101 MIN

4 NOV / TER / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ2

M/12 ANOS

UPS

Galvão Bertazzi, Luís Canau
Anim. / 11' / Portugal / 2024



Um rapaz vive imerso numa cacofonia de sons que tornam a sua vida num verdadeiro inferno. Até que um dia na praia possibilita um inusitado momento de tranquilidade. E quando o rapaz brinca com uma pá e um balde, o mar é sugado pelo buraco que faz na areia, arrastando consigo o mundo inteiro, deixando-o sozinho no vazio.



A MESTRA

Silvana Torricella
Doc. / 16' / Portugal / 2024



Entre os ecos dos vales, Eudósia, uma jovem professora, atravessa fronteiras que não são apenas geográficas. Fugindo da Guerra Civil espanhola, ela encontra refúgio na vila de Castro Laboreiro, um lugar onde o tempo parece suspenso, mas as cicatrizes do conflito permanecem vivas. Narrada pelos seus filhos, Paul e Yvonne, esta é uma história que explora barreiras e pontes, lugares de separação e encontro.

101 MIN

4 NOV / TER / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ2

M/12 ANOS

SALERNO-GOULETTE

Fábio Penela

Doc. / 20' /

Itália, Tunísia, Portugal / 2024



De Salerno a Goulette são 24 horas de viagem num *ferryboat*. Sami volta à Tunísia seis meses depois de tentar a sua sorte como jogador de futebol em Itália. Para trás fica uma obra embargada, uma praia deserta e um sol magnético que se esconde no Mediterrâneo.

**SABURA**

Falcão Nhaga

Fic. / 26' / Portugal / 2025



Nesta história de amor, um jovem casal é confrontado com um futuro incerto. Entre África e Europa, os dois reencontram-se em Lisboa, numa casa onde vivem outros imigrantes, e onde a distância e a proximidade irão testar a sua relação.



101 MIN

4 NOV / TER / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ2

M/12 ANOS

CONTRA A MARÉ

Inês Ventura

Doc. / 19' / Portugal / 2024



Contra a Maré acompanha o quotidiano de pessoas que nasceram, vivem e sonham na Guiné-Bissau. Pela Guiné-Bissau. Um sonho ora esperançoso, ora adiado, e que carrega nele o seu passado histórico colonial, que resiste ao destino traçado pelo Ocidente e pelas narrativas por ele escritas, quebrando a ideia de ser um país eternamente adiado, para que se construa uma sociedade com sentido para quem nela vive.

**FIRST DATE**

Luís Filipe Borges

Fic. / 15' / Portugal / 2025



Santiago e Melissa namoriscam numa rede social. Ela adora Romana Petri, autora de livros passados na ilha do Pico. Ele quer desesperadamente conhecê-la. “E se o nosso encontro fosse lá? É a minha terra!”. A jovem americana aceita o desafio. Agora, o lisboeta, que se fez passar por açoriano, tem um belo dilema para resolver...

93 MIN

5 NOV / QUA / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ3

M/12 ANOS

BORBULHA

Fernando Alle

Fic. / 4' / Portugal / 2025



Borbulha traz-nos a história de um rapaz, do bando de rufias que o atormenta, e da erupção de uma borbulha que desencadeia uma inusitada e sangrenta calamidade.

**A MINHA INFÂNCIA**

Pierre Primetens

Fic. / 17' / Portugal / 2025



Alexandre, de 7 anos, acorda numa casa estranha. A vila está vazia. Ao chegar à casa da mãe, os moradores impedem-no de entrar.



93 MIN

5 NOV / QUA / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ3

M/12 ANOS

**QUANDO M'EU FOR
DESTA TERRA**

Francisco Moura Relvas, Rita Senra
Fic. / 16' / Portugal / 2025



Na aldeia de Dine, em Trás-os-Montes, a solidão adensa-se quando, no escuro da noite, os cães ladram lá fora e confirmam: a gruta foi tomada de assalto.

**PIETRA**

Cynthia Levitan
Anim. / 13' /
Espanha, Portugal / 2024



No devaneio sobre relacionamentos improváveis, a flor - tão delicada, quanto revolucionária, é um ato de amor em meio ao sufoco e ao abraço de uma vizinhança classicamente portuguesa.

93 MIN

5 NOV / QUA / 10h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
 CÓDIGO DE SESSÃO / **SJ3**
M/12 ANOS

FIKA

Miguel Ferreira
 Fic. / 20' / Portugal / 2025

Estreia Mundial



Gabriel é uma promessa do atletismo português que está no topo do mundo. Até que um problema cardíaco é diagnosticado num exame médico em preparação do Europeu e o jovem adulto dá por si a embarcar numa nova aventura enquanto luta por perceber se ainda há um lugar para ele no mundo.



QUATRO EM LINHA

Clara Figueiredo
 Doc. / 5' / Portugal / 2025



Carolina, Carlota, Clara e Constança são quatro irmãs cujos pais insistem em, todos os anos, tirar-lhes a mesma fotografia. Na praia da ilha do Porto Santo, de 2003 a 2024, Clara Figueiredo narra as memórias de infância que associa a cada uma das fotografias, refletindo sobre cada uma das irmãs.

93 MIN

5 NOV / QUA / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ3

M/12 ANOS

FRANCISCO PERDIDO

Frederico Mesquita
Fic. / 17' / Portugal / 2024



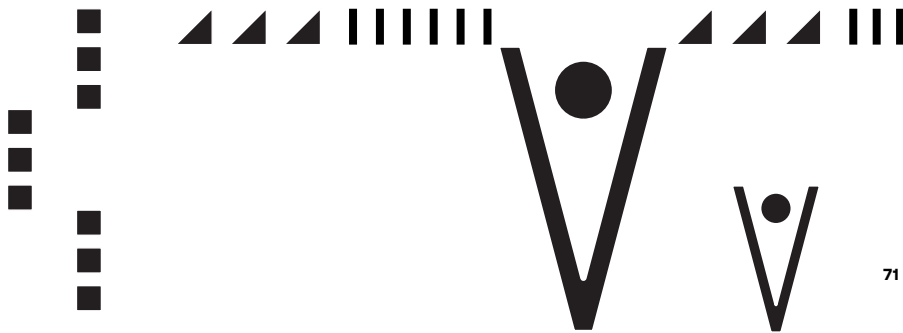
A poucas semanas do início do Euro 2004, Francisco, um adolescente de doze anos, tem um telemóvel novo, o primeiro da sua geração a ter MP3. Com ele, Francisco poderá finalmente impressionar Rita, a rapariga por quem está apaixonado. Mas, naquele dia na praia, Francisco descobrirá que o seu amor não é retribuído e um encontro fortuito também corre de forma inesperada.





O Novos Olhares é uma secção paralela do Entre Olhares que tem como objetivo apoiar a produção de curtas-metragens em fase de pré-produção. Podem concorrer realizadores, com formação na área do cinema, até aos 35 anos e de nacionalidade portuguesa. Os realizadores dos projetos pré-selecionados serão convocados para um pitch, a partir do qual haverá o apuramento dos resultados de apoio.

Mais informações
em entreolhares.org





PROGRAMA DE APOIO AO CINEMA PORTUGUÊS

FICHA TÉCNICA



Organização

Cine Clube do Barreiro

Direção e Produção

Mário Ventura

Comité de Seleção e Programação

Luís Campos, Margarida Belo, Mário Ventura, Miguel Canaverde

Assessoria de Imprensa

Bruno Pereira

Design

Carlos Guerreiro

Spot Publicitário

André Carvalho, Mário Ventura

Cobertura Audiovisual

Carlos Miranda /Eighty Forward

Fotografia

Iris Cabaça, João Rosa

Acolhimento

Beatriz Baião

Organização



Parceiros Institucionais



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO



Patrocinadores de Prémios



FILMS 4 YOU

FILMIN

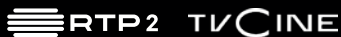
Parceiro Mobilidade



Sala Parceira



Parceiros Media



Apoios à Divulgação



Cinema
Sétima Arte

