

8 EDIÇÃO ENTRE OLHARES

07 A 16 DE NOV. 2026

FESTIVAL
DE CINEMA
PORTUGUÊS

BARREIRO

PROGRAM A



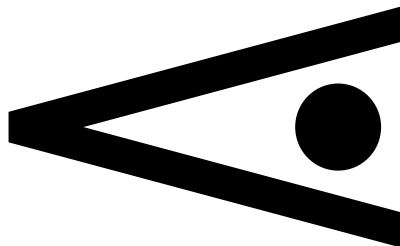
8 EDIÇÃO **ENTRE
OLHARES**

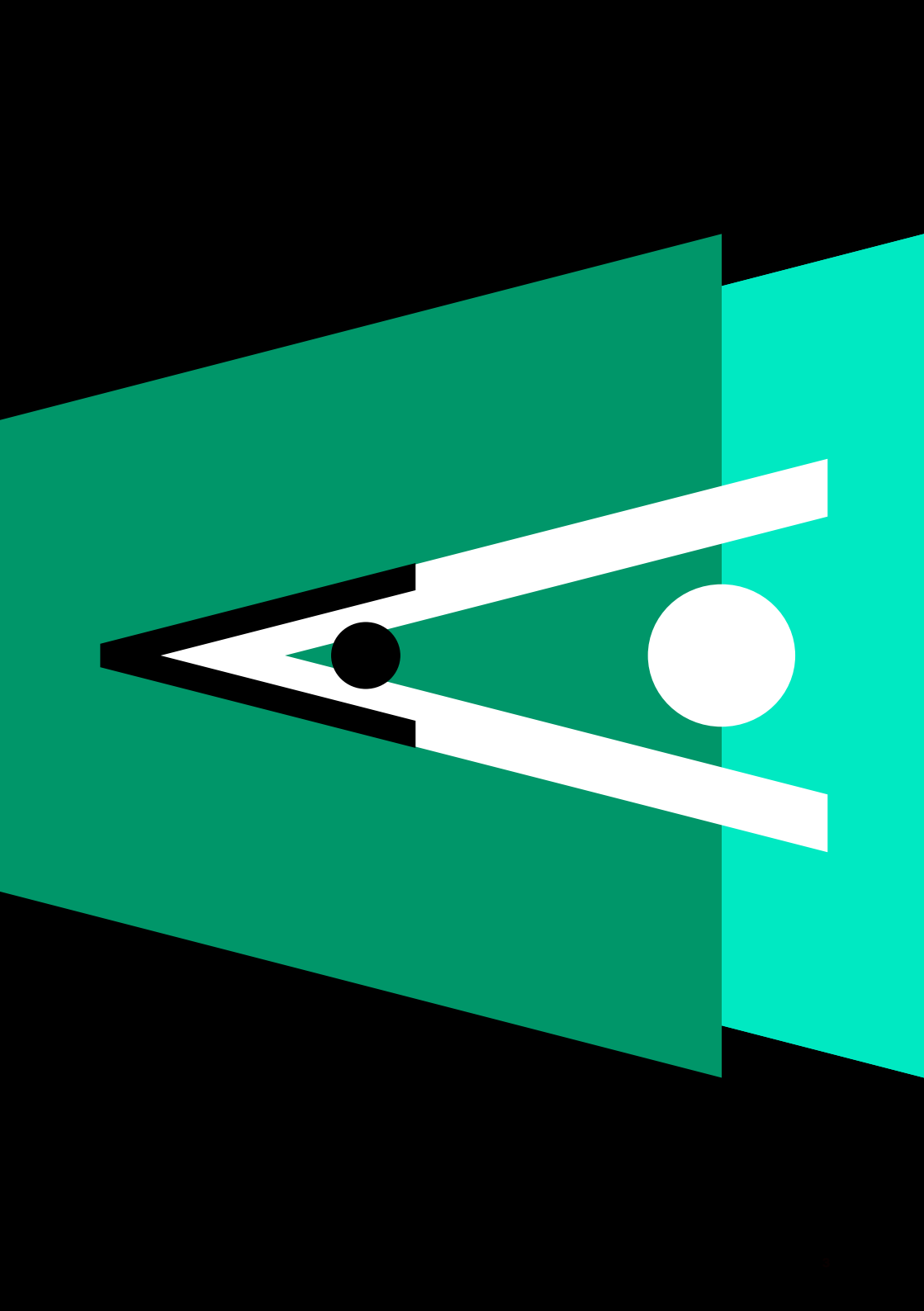
 **07 A 16**   **NOV. 2026**

**FESTIVAL
DE CINEMA**
 PORTUGUÊS

B A R R E I R O 

P
R
O
G
R
A
M
A





O GRANDE CINEMA PORTUGUÊS CONTINUA EM CASA

O RISO E A FACA



ENTRONCAMENTO



PRIMEIRA PESSOA DO PLURAL



A PROVIDÊNCIA E A GUITARRA



SOBREVIVENTES

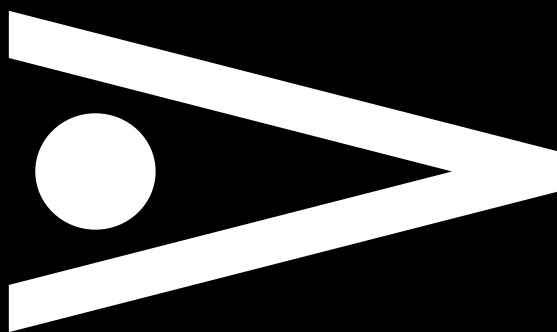
TV**C**INE

TOP | EDITION | EMOTION | ACTION | TVCINE+

ADIRA JÁ NO SEU OPERADOR



INTRODUTÓRIA



Há histórias que nos aproximam dos outros. Outras que nos obrigam a olhar para dentro. E há ainda aquelas que transformam a forma como vemos o mundo que nos rodeia. É nesse espaço de encontro, descoberta e reflexão que regressa o Entre Olhares, celebrando mais uma vez a vitalidade, a diversidade e a riqueza do cinema português.

Convidamos o público a percorrer o programa desta edição, composto por 59 filmes, onde se cruzam memórias individuais e coletivas, territórios reais e imaginados, relações humanas em transformação, percursos de crescimento, pertença e despedida, bem como questões sociais, históricas e contemporâneas que continuam a marcar o nosso tempo. As obras reunidas neste festival revelam olhares atentos sobre a identidade, a família, a amizade, a juventude, o trabalho, a comunidade, a migração e a procura de um lugar no mundo, mostrando a extraordinária capacidade do cinema para nos interpelar e aproximar.

Ao longo de dez dias, o festival volta a afirmar-se como um espaço de partilha entre realizadores, espectadores e diferentes gerações, reunindo propostas que desafiam convenções, experimentam novas formas de expressão e ampliam as possibilidades do olhar. Entre a ficção, o documentário, a animação e o cinema experimental, encontramos filmes que nos emocionam, inquietam, fazem sorrir e, sobretudo, nos convidam a pensar. E, tal como as garças que cruzam o estuário mesmo aqui ao lado, também o cinema transporta consigo histórias, memórias e olhares vindos de diferentes horizontes, aproximando pessoas, gerações e perspetivas através da força da imagem em movimento.

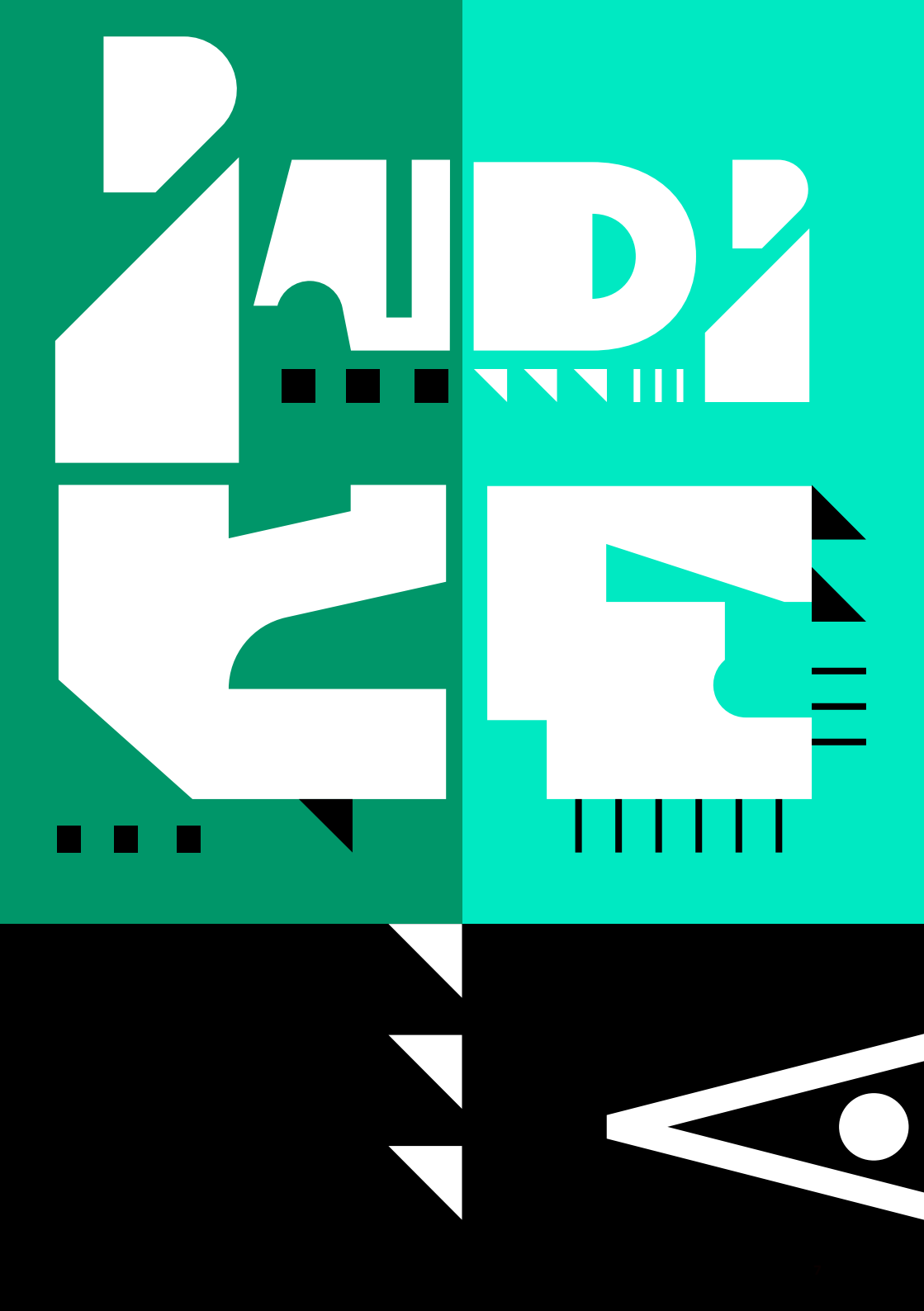
Este ano assinala-se também um momento particularmente especial na história do festival. Pela primeira vez, o Entre Olhares alarga o seu público com a criação da Secção Infantil, dirigida aos mais novos. Este espaço nasce da convicção de que o amor pelo cinema constrói-se desde cedo, proporcionando às crianças um primeiro contacto com a experiência única da sala escura, da imaginação partilhada e da descoberta de novas histórias e universos.

Porque cada filme é uma janela aberta para outra perspetiva e cada espectador traz consigo uma forma singular de ver e sentir, convidamo-lo a fazer parte desta celebração do cinema português. Que estes 59 filmes inspirem encontros, despertem perguntas e deixem marcas que perdurem muito para além do último genérico.

Bem-vindos à 8.ª edição do Entre Olhares - Festival de Cinema Português.

Mário Ventura

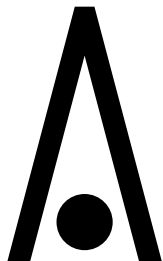
Fundador e Diretor do Festival



Recintos de Exibição	08
Bilhetes e Informações Úteis	09
Horário das Sessões	10
Prémios	12
Júris	13
Longas em Competição	16
Curtas em Competição	22
Curtas à Primeira Vista	32
Narrativas em Contraste	40
Olhar o Mundo	44
Territórios	47
Secção Juvenil	52
Secção Infantil	62
Entrega de Prémios	66
Sessão dos Filmes Vencedores	68
Secção Indústria	70
Ficha Técnica	72

RECINTOS DE EXIBIÇÃO





BILHETES E INFORMAÇÕES ÚTEIS



BILHETES

3,50€ - Regular (por sessão)

2,50€ - Jovens até 30 anos e séniores + 65 anos (por sessão)

BILHETE DUPLO

5,00€ (por sessão)

BILHETE ÚNICO - SESSÃO INFANTIL

2,50 (por sessão)

PASSES INDIVIDUAIS

12,50€ (acesso a todas as sessões do Festival)

BILHETEIRA

Os bilhetes podem ser adquiridos através dos QR Codes deste catálogo, em entreolhares.org ou na bilheteira local dos recintos (no período de 60 minutos que antecede cada sessão do festival).

A aquisição de bilhetes online para o festival confere direito ao **transporte gratuito** em todas as **carreiras dos TCB** para os recintos do evento, devendo apresentar o bilhete do festival ao motorista. A viagem de ida e volta deve corresponder ao dia indicado no bilhete.

LEGENDAGEM

Os filmes falados em português serão exibidos com legendas em inglês.

Os filmes em idiomas estrangeiros serão exibidos com legendas em português.

CONTACTOS

Telefone e WhatsApp - 925 036 782

E-mail - festival.entreolhares@gmail.com

A organização reserva o direito de alterar a programação sem aviso prévio.

HORÁRIO

10h00

11h00

14h30

15h00

7 NOV
SÁB

[AMAC]
CURTAS
À PRIMEIRA VISTA 01
PÁG 33

8 NOV
DOM

[CLC]
SECÇÃO
INFANTIL
PÁG 63

[CLC]
CURTAS EM
COMPETIÇÃO 02
PÁG 25

9 NOV
SEG

[AMAC / ESCOLAS]
SESSÕES À MEDIDA
SESSÕES ESCOLARES SOB
MARCAÇÃO

[AMAC / ESCOLAS]
SESSÕES À MEDIDA
SESSÕES ESCOLARES SOB MARCAÇÃO
14H30 ÀS 18H

10 NOV
TER

[AMAC]
SECÇÃO JUVENIL 01
PÁG 53

[AMAC]
SECÇÃO INFANTIL

11 NOV
QUA

[AMAC]
SECÇÃO JUVENIL 02
PÁG 56

[AMAC]
SECÇÃO INFANTIL

12 NOV
QUI

[AMAC]
SECÇÃO JUVENIL 03
PÁG 59

[AMAC]
SECÇÃO INFANTIL

13 NOV
SEX

[AMAC / ESCOLAS]
SESSÕES À MEDIDA
SESSÕES ESCOLARES SOB
MARCAÇÃO

[AMAC / ESCOLAS]
SESSÕES À MEDIDA
SESSÕES ESCOLARES SOB MARCAÇÃO
14H30 ÀS 18H

14 NOV
SÁB

[CLC]
CURTAS À PRIMEIRA
VISTA 02
PÁG 36

15 NOV
DOM

16 NOV
SEG

[AMAC / ESCOLAS]
SESSÕES À MEDIDA
SESSÕES ESCOLARES SOB
MARCAÇÃO

[ONLINE]
INDÚSTRIA - PITCH
“NOVOS OLHARES”
PÁG 70

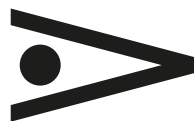
LEGENDAS

[CLC] - Castello Lopes Cinemas - Barra Shopping

[AMAC] - Auditório Municipal Augusto Cabrita

[CASA CIDADANIA] - Casa da Cidadania Cabós Gonçalves

15h30	16h30	17h30	21h30	
		[AMAC] CURTAS EM COMPETIÇÃO 01 PÁG 23	[AMAC] LONGAS EM COMPETIÇÃO 01 "Um Filme de Terror" Sérgio Oksman PÁG 17	7 NOV SÁB
		[CLC] LONGAS EM COMPETIÇÃO 02 "O feitiço de Areia" Vanessa Ribeiro Rodrigues PÁG 18		8 NOV DOM
			[CLC] LONGAS EM COMPETIÇÃO 03 "Segundo Amor" Rodrigo Braz Teixeira PÁG 19	9 NOV SEG
	[AMAC / ESCOLAS] SECÇÕES À MEDIDA SESSÕES ESCOLARES SOB MARCAÇÃO		[AMAC] NARRATIVAS EM CONTRASTE [SNC] PÁG 41	10 NOV TER
	[AMAC / ESCOLAS] SECÇÕES À MEDIDA SESSÕES ESCOLARES SOB MARCAÇÃO		[AMAC] LONGAS EM COMPETIÇÃO 04 "Baía dos Tigres" Carlos Conceição PÁG 20	11 NOV QUA
	[AMAC / ESCOLAS] SECÇÕES À MEDIDA SESSÕES ESCOLARES SOB MARCAÇÃO		[AMAC] OLHAR O MUNDO [SNC] PÁG 45	12 NOV QUI
			[CLC] CURTAS EM COMPETIÇÃO 03 PÁG 27	13 NOV SEX
		[AMAC] CURTAS EM COMPETIÇÃO 04 PÁG 30	[CLC] LONGAS EM COMPETIÇÃO 05 "Kiss and Be Friends" Ana Baldini e Roly Witherow PÁG 21	14 NOV SÁB
[CASA CIDADANIA] ENTREGA DE PRÉMIOS PÁG 67		[AMAC] TERRITÓRIOS [SNC] PÁG 48		15 NOV DOM
			[CLC] EXIBIÇÃO DOS FILMES VENCEDORES PÁG 69	16 NOV SEG



GARÇA DE OURO

As longas-metragens que integram a secção competitiva disputam a Garça de Ouro, prémio principal do festival, na categoria de Melhor Longa-Metragem. Esta distinção contempla a atribuição de 2.000 euros e a possibilidade de um acordo de distribuição comercial em Portugal (Films4You), caso ainda não detenha. A Garça de Ouro é atribuída pelo júri da categoria de longas-metragens, constituído por profissionais de referência do setor cinematográfico.

GARÇA DE OURO | CURTAS-METRAGENS

As curtas em competição também disputam a Garça de Ouro na categoria de melhor Curta-Metragem. Este prémio inclui a atribuição de 1.500 euros em serviços de aluguer de equipamento de imagem (IC - Image Constellation) e 3.000 euros em serviços de aluguer de equipamento de iluminação e maquinaria (STP Audiovisuais). Este prémio é atribuído pelo júri da categoria de curtas-metragens, igualmente constituído por profissionais da área do cinema.

PRÉMIO DO PÚBLICO

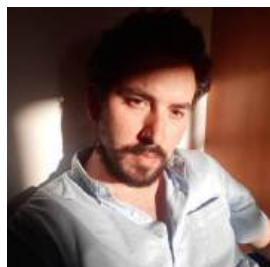
Os filmes que disputam a Garça de Ouro também são elegíveis ao Prémio do Público. Esta distinção é atribuída à longa-metragem e à curta-metragem que obtenham maior pontuação média pela votação dos espectadores, que ocorre no final de cada sessão.

PRÉMIO CURTAS À PRIMEIRA VISTA

Este prémio é concedido pelo júri da categoria de curtas à melhor curta-metragem da secção Curtas à Primeira Vista, que contempla um conjunto de filmes realizados por estudantes de cinema.

PRÉMIO DA JUVENTUDE

Distinção atribuída pelo público da secção juvenil, com filmes direccionados a estudantes do ensino secundário. Este prémio revela o gosto e os interesses da nova geração de espectadores, promovendo o envolvimento dos jovens na celebração do cinema contemporâneo português.

**DIOGO ALLEN**

Diogo Allen, natural do Porto, é licenciado em Cinema Documental. Trabalha regularmente como assistente de realização para diversos realizadores, tendo colaborado em filmes de Susana Nobre, Basil da Cunha, João Canijo, Pedro Pinho e Pedro Peralta. Realizou a sua primeira longa-metragem documental *Cochena*, produzida pela Terratreme Filmes, vencedora do prémio de Melhor Longa-Metragem Nacional no IndieLisboa 2026.

**SUSANA BESSA**

Susana Bessa sempre escreveu sobre cinema. Ainda no liceu estava quando um texto seu é publicado pela primeira vez. A partir daí, nunca parou. Nasceu no Porto, é mestre em estudos fílmicos e filosofia pela Goldsmiths, University of London e King's College, alumna dos Berlinale Talents, e publica em português e inglês. É, desde Setembro 2025, editora no À pala de Walsh, onde continua a escrever. É também crítica na revista Metropolis. Já escreveu para o Público, Shifter, Cineaste, Senses of Cinema, Millennium Film Journal, Talking Shorts, MUBI Notebook, The Rumpus, entre outros. Tem uma paixão particular pelo cinema norte-americano dos anos '70 e estuda o aborrecimento enquanto instrumento e arma estética. Vive em Lisboa.

**JOSÉ PAIVA CAPUCHO**

José Paiva Capucho, crítico de cinema e televisão, programador do CineCarochas, em Almada, e podcaster. Foi jornalista durante dez anos, tendo trabalhado em vários jornais e televisões nacionais, cobrindo vários temas culturais com o foco sempre no cinema. Desde 2019 que segue os festivais nacionais e internacionais de cinema, dedicando-se, sobretudo, ao cinema nacional. É autor do podcast Dia de Reflexão e da rubrica de Substack "Só Uma Nota".

CURTAS
CURTASEM
À

PRIMEIRA

COMPETIÇÃO
VISTA

SEBASTIÃO SALGADO

Sebastião Salgado nasceu em Lisboa, em 1982. Em 2011 tirou um curso de escrita de argumento na New York Film Academy, e em 2016 iniciou o Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico na Escola Superior de Teatro e Cinema. Como realizador, dirigiu as curtas-metragens *Já Passou*, *Segunda-Feira* e *Cuidado*, a longa-metragem *Solos*, com estreia prevista para 2027, e ainda *Madrugada Suja*, uma série de ficção de seis episódios exibida na RTP, nomeada para os Prix Europa 2026. Como argumentista é co-autor da longa-metragem *Invisible Borders*, realizada por Heitor Dhalia, e de várias séries e telenovelas para a televisão portuguesa. É também advogado.



MARIA INÊS GONÇALVES

Maria Inês Gonçalves estudou cinema na Escola Superior de Teatro e Cinema, em Lisboa, e na Elías Querejeta Zine Eskola, em San Sebastián, com uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian. As suas curtas-metragens *O Meu Pijama* e *O Banho* foram exibidas em diversos festivais internacionais, como o FIDMarseille, Premiers Plans d'Angers, entre outros. A sua primeira curta-metragem independente, *La Durmiente* (2025), estreou no Festival Internacional de Cinema de Roterdão (IFFR), onde foi nomeada para os European Film Awards. Foi também exibida no Hong Kong International Film Festival, Guanajuato International Film Festival, Riga International Film Festival, entre outros. Recebeu o Prémio Novo Talento McFly e o Prémio do Público para Melhor Curta-Metragem no festival IndieLisboa e também o Grande Prémio Cidade de Coimbra, no Caminhos do Cinema Português.



LAURA GAMA MARTINS

Partindo do cinema e da escrita, Laura Gama Martins tem-se dedicado à produção e criação artísticas envolvendo-se com diferentes práticas. Laura explora as potências da imaginação, onde o corpo, como elemento fundamental, se confronta consigo mesmo, o seu limite e o que lhe é exterior. Atenta e comovida pelos gestos, pela poesia e pelas suas imagens. Tem trabalhado na montagem de objectos cinematográficos com e para diferentes cineastas, como Margarida Gil (*O Filme do Meio*), Rita Azevedo Gomes (*Fuck The Polis*), Falcão Nhaga (*Sabura*), Joana Sousa (*Entre a Luz e o Nada*), Ricardo Branco (*Sob-Influência*), David Pinheiro Vicente (*O Cordeiro de Deus e Onde o Verão Vai*), Leonardo Mouramateus (*A Chuva Acalanta a Dor*). Presentemente também programa e produz as *segundas na z*, na Galeria Zé dos Bois. Em 2025, publicou o primeiro livro de poesia, *a noite da orquídea*, com a editora Montanha.



MARIA JOÃO MAYER

Maria João Mayer é produtora e fundadora da Maria & Mayer, que dirige desde a sua criação. É reconhecida internacionalmente por ter descoberto talentos portugueses como João Salaviza e Gabriel Abrantes. Mayer também apoia cineastas como Margarida Cardoso, Marco Martins, Flora Gomes e muitos outros, permitindo-lhes desenvolver o seu trabalho. A Maria & Mayer é uma produtora cinematográfica líder sediada em Lisboa, Portugal. Entre as suas produções contam-se o mais recente filme de Ana Rocha de Sousa, *Asas*, que estreou em setembro de 2026 no Festival de Cinema de Odessa, e *A Cup of Coffee and New Shoes On*, que estreou no Festival de Cinema Black Nights de Tallinn em 2022. A produtora recebeu vários prémios, tais como o Grande Prémio da Semana da Crítica em Cannes, em 2018, por *Diamantino*, o Prémio Orizzonti em Veneza, em 2016, por *São Jorge*, e o Urso de Ouro em Berlim, em 2012, por *Rafa*.



FRANCISCO MIRA GODINHO

Francisco Mira Godinho nasceu em 1993, tem a licenciatura de Línguas, Literaturas e Culturas da Universidade Nova de Lisboa na vertente Estudos Ingleses e Norte-Americanos. O seu primeiro filme como realizador, *Antígona, ou a história de Sara Benoliel*, 2025, estreou no prestigiado Telluride Film Festival, venceu a Competição Nacional do Festival IndieLisboa, e está pré-nomeado aos European Film Awards de 2027, tendo sido atribuída a cobiçada seleção no Riga International Film Festival. Como argumentista destacam-se filmes como *Cães Que Ladram aos Pássaros*, 2019, que estreou na Biennale de Veneza e foi nomeado aos European Film Awards; *Baan*, 2023, que estreou na competição internacional do Festival de Locarno; *Moço*, 2020, vencedor do Les Nuits en Or (Academie des Cesar) e de um Sophia (Academia Portuguesa de Cinema); *Tapete Voador*, 2025, de Justin Amorim também vencedor de um sophia. É co-criador da série *Lugar 54* que estreou na RTP em 2025.



CLÁUDIA SILVESTRE

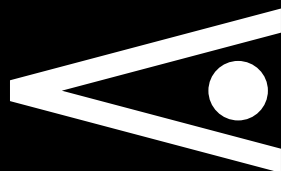
Com mais de 20 anos de experiência, Cláudia Silvestre montou diversas longas e curtas-metragens, séries de ficção e documentários com forte circulação em festivais nacionais e internacionais. É licenciada em Jornalismo pela Escola Superior de Comunicação Social e detém um Master of Arts em Post-Production - Editing pela Bournemouth University. Ao longo do seu percurso, destacam-se obras de relevo no panorama cinematográfico recente. Entre elas, a longa-metragem *Terra VII* (realizada por Luís Campos), um dos pré-selecionados para a candidatura portuguesa aos Óscares e nomeado para Melhor Filme Ibero-Americano nos Prémios Goya 2027. Na mesma edição e na mesma categoria dos Prémios Goya, concorre também a longa-metragem *Maria Vitória* (realizada por Mário Patrocínio). Recentemente, assinou a montagem do documentário *Sussurros*, com realização de Érica Pereira do Nascimento, selecionado para o Nebulae, secção de indústria e projetos do festival DocLisboa. *Sussurros* tem estreia prevista para 2027.

LOAN EAS

E

M

C O M **P** E T I Ç ã O



LONGAS EM COMPETIÇÃO

SESSÃO 01

7 NOV / SÁB / 21h30

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / LM1

M/12 ANOS

76 MIN



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



(FILME DE ABERTURA)

ENTRELINHAS

Pedro Sena Nunes

Doc.. / 4' / Portugal / 2026

Um ensaio visual sobre a relação íntima e efémera entre o artista e o espectador. Uma coreografia de movimentos e olhares num arquivo vivo em constante transfiguração. Um diálogo silencioso sobre a fragilidade e a eternidade daquilo que registamos e perdemos para o mundo. Uma ode introspetiva à memória e ao cinema.

UM FILME DE TERROR

Sérgio Oksman

Doc. / 72' / Portugal, Espanha / 2025

Durante as férias de verão, um realizador de documentários e o seu filho de doze anos ficam hospedados num hotel abandonado em Lisboa: um hotel vazio como o do filme *Shining*.

LONGAS EM COMPETIÇÃO

SESSÃO

02

8 NOV / DOM / 17h30

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / LM2

M/12 ANOS

88 MIN



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

O FEITIÇO DE AREIA

Vanessa Ribeiro Rodrigues
Doc. / 88' / Portugal / 2026

Estreia Mundial

O Feitiço de Areia é uma *road trip* por Moçambique, que convoca várias vozes moçambicanas, as memórias de um antigo soldado e a atual viagem da realizadora para quebrar o feitiço das narrativas únicas, abrindo espaço para o diálogo sobre o futuro.

LONGAS EM COMPETIÇÃO

SESSÃO **03**

9 NOV / SEG / 21h30

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / LM3

M/12 ANOS

70 MIN



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

SEGUNDO AMOR

Rodrigo Braz Teixeira

Fic. / 70' / Portugal / 2026

Saura, Filipe, João, Beatriz, Rita e Marchana partilham uma língua própria. Construída sobre as dores de crescimento e as incertezas da vida adulta. Durante o verão, Saura e Filipe, outrora profundamente ligados, começam a afastar-se. Enquanto tentam perceber o que resta entre eles, a sua linguagem muda e, com ela, o grupo de amigos que partilham.

LONGAS EM COMPETIÇÃO

SESSÃO

04

11 NOV / QUA / 21h30

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / LM4

M/12 ANOS

71 MIN



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

BAÍA DOS TIGRES

Carlos Conceição

Fic, Exp. / 71' / Portugal / 2025

A História e a mitologia de uma ilha deserta ao largo da costa sudoeste africana são contadas através de uma parábola distópica, na qual uma personagem sujeita-se a lavagem cerebral de forma a escapar ao peso da memória num mundo com o qual já não se identifica.

LONGAS EM COMPETIÇÃO

SESSÃO **05**

14 NOV / SÁB / 21h30

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / LM5

M/14 ANOS

86 MIN



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



KISS AND BE FRIENDS

Ana Baldini e Roly Witherow

Fic. / 86' / Portugal, Reino Unido / 2026

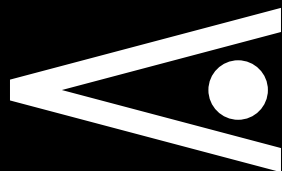
Na Lisboa contemporânea, duas estudantes de belas-artes vivem um fim de semana de evasão fantasiosa sob a fadiga do capitalismo tardio. A amizade tóxica entre Sofia e a narcisista Amandine é abalada quando Amandine conhece Guilherme, um artista pretensioso, numa mostra independente. *Kiss and Be Friends* é uma comédia ácida sobre intimidade, identidade e uma geração movida a ironia, ansiedade e Instagram.

CLUB TAS

E

M

C O M **P** E T I Ç ã O



87 MIN

7 NOV / SÁB / 17h30
AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
CÓDIGO DE SESSÃO / CM1
M/14 ANOS

CARRO ULTRA PASSADO

João Salgado
Fic. / 20' / Portugal / 2026



Submerso na melancolia da partida, Tom passa o seu último dia em Lisboa a conduzir o seu velho e querido carro, Stella, pelas suas ruas bairristas e modernas. Confinado ao interior acolhedor do seu carro, despede-se dos amigos, amantes e dos pertences que fizeram da cidade a sua casa. Ao cair da noite, encontra-se com Custódio, o potencial comprador que, tal como Tom, vê Stella como muito mais do que um simples carro.

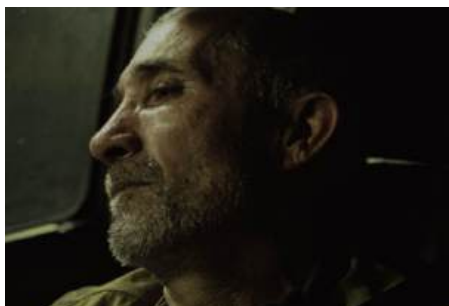


Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

RIO INFINITO

Gonçalo Pina
Doc.. / 23' / Portugal / 2025

Estreia Regional



Todos os dias, milhares de trabalhadores atravessam o rio da Margem Sul para Lisboa. Vêm trabalhar na cidade. Fazem esta viagem toda a vida, como se fosse um fluxo interminável de passagem.

7 NOV / SÁB / 17h30

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / CM1

M/14 ANOS

87 MIN

FEITOS DE BETÃO

Canivete

Doc., Fic / 15' / Portugal / 2026

Estreia Regional



Parte documentário, parte ficção, *Feitos de Betão* é uma sinfonia visual e sonora de Algueirão-Mem Martins. Entre as suas ruas, espaços e habitantes, revelam-se histórias de trabalho, pertença e resistência numa cidade construída por quem escolhe ficar e reinventá-la todos os dias. Ao mesmo tempo, um jovem músico prepara-se para deixar Algueirão-Mem Martins em busca da sua própria voz. À medida que se afasta do lugar onde cresceu, o gesto de partir transforma-se num confronto entre a cidade que leva consigo e o que nela deixa ficar.

VERMELHOS DO ASFALTO

João Niza Ribeiro

Fic. / 29' / Portugal, França / 2026

Estreia Regional



No dia da violenta repressão de migrantes em Melilha, Omar, um jovem Beninense, trabalhador ilegal no Porto, galga as ruas da cidade na sua motorizada, entregando encomendas a mando do olho digital das plataformas. Executa o seu trabalho na madrugada chuvosa, enquanto tenta comunicar com o seu irmão, que receia estar entre os agredidos no enclave Espanhol. A sua rota traça um rascunho sobre os que sustentam a base da nova economia digital, corpos feitos em algoritmo, expostos à violência do mundo.

8 NOV / DOM / 15h00

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / CM2

M/12 ANOS

81 MIN

COUTO

Flávio Ferreira

Fic. / 15' / Portugal / 2026

Estreia Regional



Bia, uma recenseadora dos Censos, inicia uma busca incessante para encontrar a última habitante de uma povoação remota, na esperança de evitar que esta se transforme num mero valor estatístico, caída no esquecimento.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



DIÁRIO ANTECIPADO

João Sarantopoulos

Doc. / 21' / Portugal / 2026



Através dos diários da professora Edviges Pisco, que lecionou na vila de São Brissos, no Alentejo, há mais de 50 anos, *Memórias de Antecipação* explora a região contemporânea em diálogo com o testemunho da professora.

8 NOV / DOM / 15h00

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / CM2

M/12 ANOS

81 MIN

O MEU AMOR DO RANCHO

Miguel De

Fic. / 18' / Portugal / 2026



Conheci o meu amor num grupo de folclore português. Quando olho para o meu amor, ele olha para o rapaz à sua frente, mas só vemos as costas um do outro. Nunca o rosto. Porque não estamos a dançar todos juntos. Estamos em pares. E nesta dança, o meu amor não existe. Arrasto-o para dentro dela, mas só as costas. E foi pelas suas costas que me apaixonei. As suas costas largas, vestidas com o traje mais bonito do mundo, que são todos os trajes que ele vestia.

**SOL MENOR**

André Silva Santos

Fic. / 27' / Portugal / 2025



Primavera. Uma sonata, uma carta, um ramo de flores. A paisagem de São João da Madeira, pequena cidade no norte de Portugal, é lentamente atravessada por um comboio. Samuel, 38 anos, dedica os seus dias ao trabalho como professor de flauta e aos rituais de luto pela viuvez de Luísa, com quem partilhava um quotidiano dedicado à música. Após uma visita do irmão, Samuel enfrenta um novo impasse na sua vida.



75 MIN

13 NOV / SEX / 21h30

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / CM3

M/12 ANOS

A SOLIDÃO DOS LAGARTOS

Inês Nunes

Fic. / 15' / Portugal, Espanha / 2025



Num *spa* rodeado de montanhas de sal, os visitantes desfrutam do calor, enquanto os salineiros, a poucos metros de distância, trabalham. As crianças correm para longe dos adultos e uma mulher perde-se nas salinas. Ao cair da noite, o espaço transforma-se, movido pelos desejos de quem por aqui passa.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

**CALHAU**

Paulo Abreu

Fic. / 22' / Portugal / 2025



Três homens dão à costa num recanto esquecido, onde o tempo parece ter parado. Cercados por rochas vulcânicas e marés, ficam confinados num local tão belo quanto inóspito. Com o passar dos dias, uma estranha presença insinua-se entre eles.

13 NOV / SEX / 21h30

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / CM3

M/12 ANOS

75 MIN

NO PRINCÍPIO

Ala Nunu

Anim. / 11'

Espanha, Portugal, Polónia / 2026

Estreia Regional



No Princípio apresenta três histórias reais sobre como os seres humanos constroem narrativas em torno de animais numa tentativa de dar sentido aos absurdos do mundo: uma sonda espacial chamada Beresheet, aves-do-paraíso sem pernas, o abate de hamsters – é a humanidade a tentar dar sentido ao mundo.

COMPUTADORA

Alice dos Reis

Fic., Exp. / 7' / Portugal / 2026



Filmado em 16 mm e smartphone, *Computadora* acompanha uma alma no limiar da reencarnação. Ao recordar a sua vida passada como freira e "computadora" no Observatório do Vaticano — onde dedicou dias ao mapeamento minucioso do céu na *Carte du Ciel* —, ela pondera renascer como programadora no Portugal otimista dos anos 90. Entre a ficção histórica e a autobiografia, o filme propõe uma meditação hipnótica e intimista sobre as escolhas, o destino e as redes invisíveis que moldaram a modernidade.

13 NOV / SEX / 21h30

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / CM3

M/12 ANOS

75 MIN

A NEBULOSA ROMÂNTICA

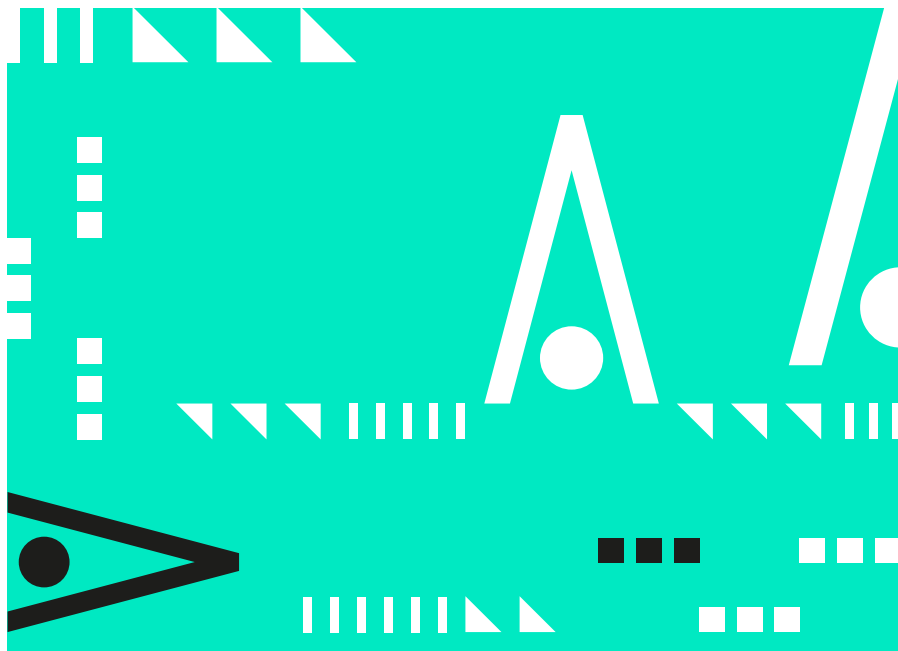
Pedro Ramalhete

Fic. / 19' / Portugal / 2026

Estreia Regional



Num país dominado por forças policiais e institucionais repressivas, a Nebulosa é um grupo de resistentes políticos que operam clandestinamente durante a noite. Para fortalecer a Resistência, reconstrói e ressuscita cadáveres. Dois membros partem numa missão para quebrar este ciclo de violência.



80 MIN

14 NOV / SÁB / 17h30
CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING
CÓDIGO DE SESSÃO / **CM4**
M/12 ANOS

ANDAR COM FÉ

Duarte Coimbra
Fic. / 17' / Portugal / 2025



Numa tarde solarenga em Lisboa, Manel sai de casa para procurar trabalho. Encontra uma igreja antiga e lembra-se do seu falecido amigo Pedro. A história desse espaço confunde-se com o percurso emocional de Manel.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

DOIS E UM GATO

Patrícia Saramago
Fic. / 25' / Portugal / 2026



A vida desarrumada de um jovem casal e do seu gato clandestino num quarto cuja renda não consegue pagar. Uma história de amor, partilha e esperança, inabaláveis e resistentes na sua ingenuidade à vida instável e desordenada dos nossos tempos.

14 NOV / SÁB / 17h30

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / CM4

M/12 ANOS

80 MIN

ABRIL DE HELENA

Maria Moreira e Victor Hugooli
Doc. / 20' / Portugal / 2026



Num novo quotidiano, Abril, uma mulher trans, escolhe a mãe Helena como sua cuidadora primária numa cirurgia de feminização facial. Em gestos maternos, Helena cuida de Abril com o mesmo olhar de quando a filha era pequenina.



ÉRAMOS SÓ PUTOS

João Nunes Monteiro
Fic. / 19' / Portugal / 2026



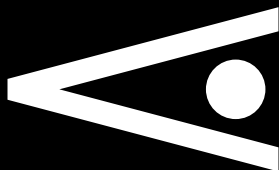
Num campo de férias, no verão de 2007, João conhece Ivo. *Éramos Só Putos* é uma possível narrativa de um adolescente queer, que encontra na camarata e no hip-hop e pop da sua realidade, um local que oscila entre a descoberta e a vigilância punitiva.

CULTUR TAS

À PRIMEIRA

V I S T A

Secção dedicada a primeiras obras de estudantes de cinema, que procura destacar olhares promissores do cinema português, dando a conhecer aquilo que mais inquieta, fascina, inspira e move a nova geração de realizadores.



82 MIN

7 NOV / SÁB / 15h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
CÓDIGO DE SESSÃO / CPV1
M/12 ANOS

AMANHÃ É OUTRO DIA

Mariana Macedo e André Lino
Fic. / 17' / Portugal / 2025



Sufocada pelos constantes estímulos do quotidiano, Mar decide viajar até à terra dos avós no norte de Portugal. Ao chegar, reencontra Amparo, uma rapariga que lá vive. Sentimentos começam a surgir com a sua aproximação e, num choque de realidades, encontram conforto nas suas diferenças. Uma história que explora a procura insaciável e constante por um propósito.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

SONO SOLTO

Rodrigo Soares Teixeira
Fic., Doc. / 7'
Portugal, Espanha / 2026



Às vezes, o passo mais difícil do dia é o primeiro. Em *Sono Solto*, o herói trava uma batalha consigo mesmo: valerá a pena deixar o conforto do edredon e viver a vida no exterior? Por meio de uma narrativa fragmentária, assente em sonhos e associações, esta curta-metragem acompanha a especulação do protagonista sobre a actividade e a passividade, a passagem do tempo e as vantagens e desvantagens de estar acordado.

82 MIN

7 NOV / SÁB / 15h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
CÓDIGO DE SESSÃO / CPV1
M/12 ANOS

ALA, ALA

João Rebocho
Doc. / 13' / Portugal / 2026



Uma comunidade de pescadores na Costa da Caparica adapta uma das artes piscatórias mais antigas de Portugal, a Arte-Xávega, ao mundo moderno, numa coreografia entre a máquina, as ondas e a força dos homens.

ONDE A LUA RI

André Paixão, Bárbara Ribeiro,
Cláudia Vieira, Diana Vicente
e Elisa Fonseca
Anim. / 7' / Portugal / 2025



Num mundo retrofuturista, um circo esquecido ganha vida na Lua. Diante de uma plateia rígida e silenciosa, um palhaço entra em cena, determinado a arrancar um sorriso. Mas num lugar onde o riso foi esquecido, será que ele conseguirá fazer o público lembrar-se de como rir?

82 MIN

7 NOV / SÁB / 15h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
CÓDIGO DE SESSÃO / CPV1
M/12 ANOS

NO AZUL PENUMBRA

Tomás Basílio
Fic. / 16' / Portugal / 2026

Estreia Mundial



Na quietude de uma pequena aldeia, a vida de Miguel é abalada pela partida da sua irmã. O vazio que ela deixa para trás transforma-se numa jornada interior, levando-o através da escuridão do azul, um espaço onde a inocência e a dor se entrelaçam. Dentro deste mundo familiar e aparentemente imutável, Miguel enfrenta pela primeira vez a fragilidade da sua própria existência.



BRASAS

Baltazar Mello
Doc. / 22' / Bélgica / 2026

Estreia Mundial



Um ano após um incêndio florestal ter devastado o interior rural de Portugal, a espera toma conta de um quartel de bombeiros, enquanto numa aldeia montanhosa, a vida gira em torno da colheita da castanha. No entanto, as brasas permanecem.



82 MIN

14 NOV / SÁB / 15h00

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / CPV2

M/12 ANOS

O

Francisca Alarcão
Doc., Fic., Exp. / 14'
Portugal, Espanha / 2026



Desde que se lembra da sua existência, Francisca vive com uma aversão inexplicável e incontrolável a umbigos. Nada a deixa mais ansiosa que essa parte singela do corpo e as formas do mundo que se assemelham a ela. Quando a terapia não lhe chega para resolver com rapidez a sua estimada fobia, Francisca decide recorrer a outro tipo de métodos - sem bases científicas e pouco recomendáveis a quem padeça do mesmo.

Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



O ANJO DA GUARDA

Eduardo Pires
Doc. / 25' / Portugal / 2026



Na cidade da Guarda, perto da Serra da Estrela, vive Vítor Baía, o Homem do Tempo. Vítor Baía faz previsões meteorológicas para montanhistas que preferem um método que ele próprio desenvolveu a outros mais sofisticados.

14 NOV / SÁB / 15h00

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / CPV2

M/12 ANOS

82 MIN

TEMPO CORPO FALHA

Rita Costa

Doc. / 11' / Portugal / 2026



Tempo Corpo Falha propõe um breve registo etnográfico sobre as relações quotidianas de uma família romani no Alentejo. Assumindo a falha inevitável de qualquer tentativa de olhar, esta obra observa corpos e gestos no espaço, explorando a profunda relação entre o tempo, a presença e o ato de observar.



ONDE NASCEM OS PIRILAMPOS

Clara Vieira

Fic. / 18' / Portugal / 2026



Um grupo de adolescentes reúne-se para acampar. Enquanto dois deles tentam definir a sua relação amorosa, são surpreendidos por um enxame de pirilampos que os guia até ao interior da floresta.



14 NOV / SÁB / 15h00

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / CPV2

M/12 ANOS

82 MIN

APRENDER A VER

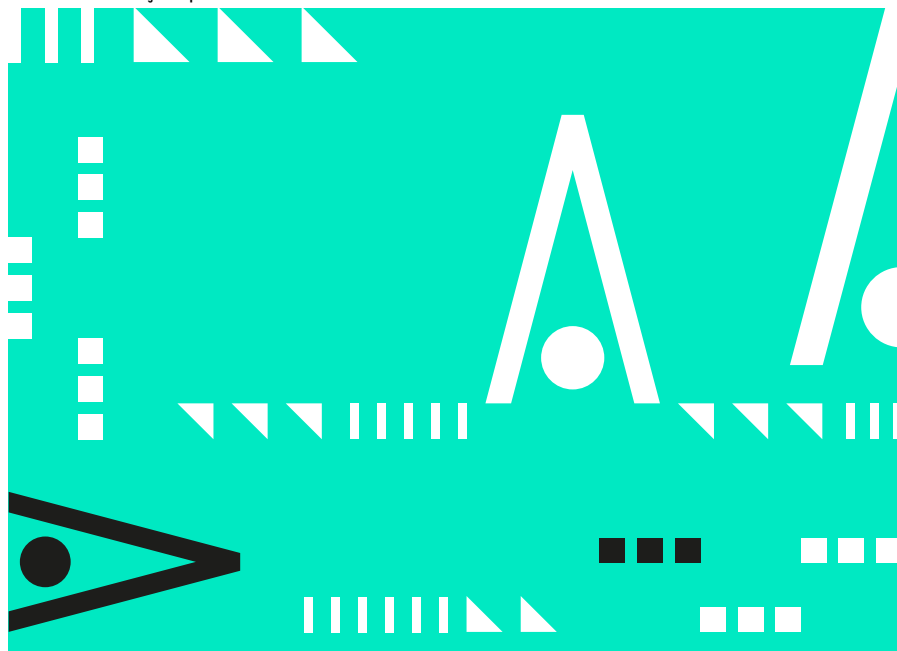
José Freitas

Doc. / 12' / Portugal / 2026

Estreia Regional



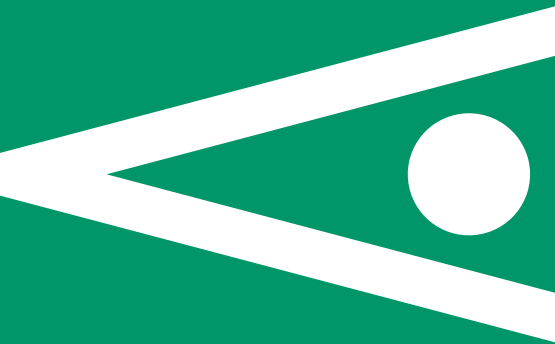
Um realizador procura compreender a paixão e o fascínio do seu irmão mais velho pelos carros, ao documentar vários espaços onde esta máquina influencia a dinâmica social. Uma abordagem que procura humanizar uma comunidade frequentemente estigmatizada, mas profundamente enraizada na sua busca por pertença e expressão pessoal. Uma tentativa de transformar um motivo de afastamento familiar numa motivação para a reconexão.



SECCÕES

NÃO

COMPETITIVAS



THRILLER, SCI-FI, FANTASIA E COMÉDIA

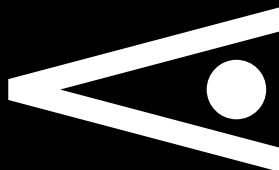
PARA TÚAS

E

M

C O N T R A S T E

Secção dedicada a obras que expandem os limites da realidade através da ficção científica, do terror, da fantasia, do thriller ou da comédia. Um convite para a explorar narrativas ousadas, provocadoras e, por vezes, absurdas.



NARRATIVAS EM CONTRASTE

10 NOV / TER / 21h30

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / NC

M/14 ANOS

87 MIN

VIVOMORTO

André Santos e Marco Leão

Fic. / 15' / Portugal / 2026



António, um pai ausente, ficou encarregue de alimentar o gato idoso da filha, durante as férias dela. Quando o gato não aparece, António convence-se de que algo grave possa ter acontecido, à medida que descobre pequenas pistas pela casa. Mas serão esses indícios o suficiente para corroborar a sua crença, ou estará António a projectar o seu maior medo, enfrentar a morte? *Cat sitting* transformado num thriller existencial.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



COROA DE ESPINHOS

Francisco Moura Relvas

Fic. / 19' / Portugal / 2026



Ameaçada pela especulação imobiliária, uma comunidade é envenenada com uma substância que apaga a memória dos moradores. Ao esquecerem o valor das suas casas e as suas ligações, os residentes acabam por abandonar o seu bairro sem resistência.

NARRATIVAS EM CONTRASTE

10 NOV / TER / 21h30

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / NC

M/14 ANOS

87 MIN

OLHOS, OLHOS, NARIZ, BOCA

Sofia Santa-Rita

Fic. / 17' / Portugal / 2026



Numa noite de verão, uma rapariga adolescente sai de casa à socapa para ir a uma festa ter com um rapaz. Porém, quando o encontra, está estranho e distante. Nessa mesma noite e nessa mesma festa, um rapaz é interceptado por uma rapariga desconhecida, que garante conhecê-lo.



A ONDA

Ramón de los Santos

Fic. / 21' / Portugal / 2026



Um thriller psicológico minimalista que explora a opressão e a violência de género através de uma atmosfera claustrofóbica. A luta de uma mulher para se libertar do seu captor. A chegada de uma mulher misteriosa rompe com a expectativa clássica de uma personagem salvadora, introduzindo uma nova camada de tensão e mostrando o lado ainda mais sombrio e miserável da maldade humana.

NARRATIVAS EM CONTRASTE

87 MIN

10 NOV / TER / 21h30
AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
CÓDIGO DE SESSÃO / NC
M/14 ANOS

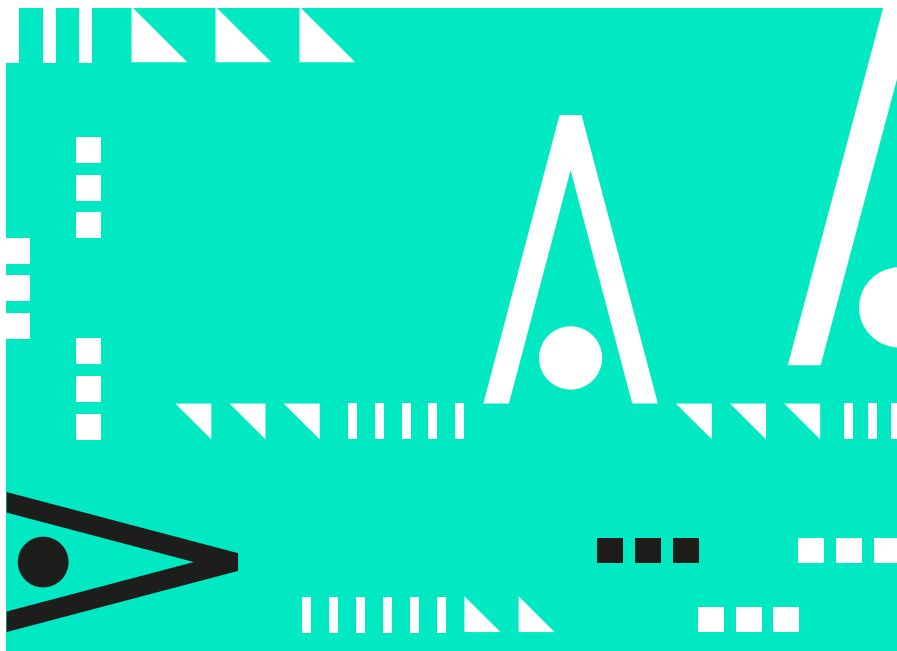
ABÍLIO

—
Diogo Lopes
Fic. / 15' / Portugal / 2026

Estreia Mundial



Abílio é uma comédia negra sobre um homem incompreendido que é colocado numa situação impossível pela sua própria família. Um filme que explora temas como a solidão, a crueldade humana e o amor não correspondido.



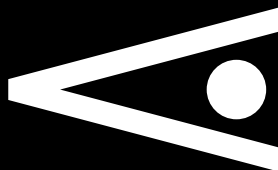
D R A M A

OLHA
R

O

M U N D O

Secção de filmes que recriam factos e circunstâncias inspirados na vida real ou que refletem sobre ela. Contempla um conjunto de filmes que oferecem olhares singulares sobre os seus personagens e os mundos que habitam.



12 NOV / QUI / 21h30

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / OM

M/12 ANOS

89 MIN

DOG DAY

David Bonneville

Fic. / 21' / Portugal / 2026



Maria Joana navega pelas descobertas e transformações da adolescência. Vive a sua primeira noite de liberdade e autonomia na festa de S. João. Testa os limites e enfrenta os seus fantasmas – mas não sem consequências.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

CONSOLAÇÃO

Marianne Harlé

Fic. / 19' / Portugal / 2026



Nas imediações de um complexo industrial, mãe e filhas esperam pela chegada do pai. Ao longo de uma noite, testemunhamos os gestos que falham, os olhares cruzados e as palavras que ficam por dizer.

89 MIN

12 NOV / QUI / 21h30

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / OM

M/12 ANOS

ISLE OF MIA

Miguel Pinto e Francisco Morais

Fic. / 20' / Reino Unido / 2025



Durante as férias de verão, Mia enfrenta algumas incertezas em relação ao seu futuro, enquanto luta para superar os traumas do passado com a sua mãe. Sem saber como lidar com tudo isso, Mia decide deixar a Ilha onde sempre viveu, pela primeira vez na sua vida.



PRAIA DE PEDRA

Sofia Bost

Fic. / 28' / Portugal, França / 2025



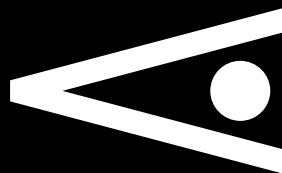
No início dos anos 90, Leonor, uma ama portuguesa, viaja para França com Vera, de oito anos, onde esta vai passar férias com o pai francês e a sua nova família. A forte ligação entre Leonor e Vera, aliada à barreira linguística que as isola, gera uma dinâmica peculiar. À medida que as tensões aumentam, Leonor é relembrada do seu lugar naquele contexto familiar.

L U G A R E S

TERRA TÔ RIO



Uma secção que toma o real como ponto de partida - das marcas da história e da política às paisagens da memória e do mito - para interrogar os lugares, os contextos e as vivências que moldam o mundo contemporâneo.



15 NOV / DOM / 17h30

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / T

M/12 ANOS

76 MIN

O TRAIADOR DA CLASSE OPERÁRIA

Humberto Santana

Anim. / 13' / Portugal / 2026



Arrastado pela corrente do conturbado período da recente história de Portugal conhecido por PREC (Processo Revolucionário em Curso), que sucedeu à revolução do 25 de Abril que derrubou a ditadura e pôs termos às guerras coloniais, um jovem adolescente deixa-se influenciar pelos excessos radicais da ideologia maoísta, e vê-se enredado numa aventura pouco apropriada à sua idade.



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



FILME PIN

María Rojas Arias e Andrés Jurado

Doc., Fic, Exp. / 7'

Portugal, Colombia / 2026



Entre luz, metal e prata, *Filme Pin* reimagina um arquivo, redimensiona o objecto popular e político: apresenta-nos, numa outra escala, espectros das lutas, do exílio e da solidariedade internacional contra o regime fascista e colonial Português.

15 NOV / DOM / 17h30

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / T

M/12 ANOS

76 MIN

DO SILÊNCIO À PALAVRA

João Pedro Barriga

Doc., Fic. / 20' / Portugal / 2026



Três caminhos cruzados num filme-ensaio que adota uma narrativa mitológica, viajando no tempo, e misturando elementos poéticos e etnográficos. Uma história não contada sobre um encontro inesperado com a realizadora Margarida Cordeiro, uma adaptação do romance "Pedro Páramo" que esta nunca chegara a realizar após a morte de António Reis, e uma viagem às terras de Miranda.



ARA

Rita Bolheiro

Exp. / 10' / Portugal / 2025



Nesta ilha, onde as pedras são simultaneamente profetas e altares, a natureza e os seus vestígios são divinos. O culto presta-se através de gestos e oferendas: tudo o que vem da ilha a ela regressa.

15 NOV / DOM / 17h30

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / T

M/12 ANOS

76 MIN

RÁDIO-LUZ

Miguel José Pereira

Doc., Exp. / 7' / Portugal / 2026

Estreia Mundial



Um inesperado apagão atinge toda a península. Ressoam frequências de espera e inquietude. Uma viagem visual e sonora pelas horas sem luz.



A CIDADE

Xavier Montoriol

Fic. / 19' / Portugal, Espanha / 2026

Estreia Nacional



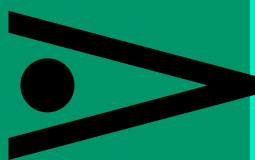
Um homem passa o seu último dia no Porto antes de regressar à Grécia. A cidade guarda memórias de amor e amizade, mas agora chegou a hora das despedidas.



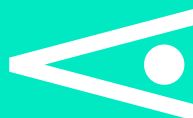
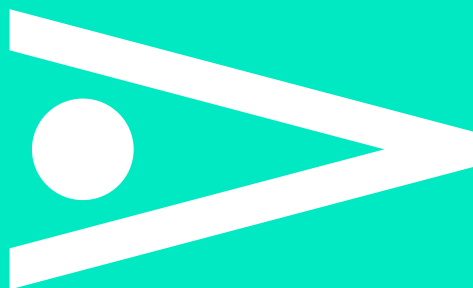
S

E

S



S $\tilde{O}$ E S

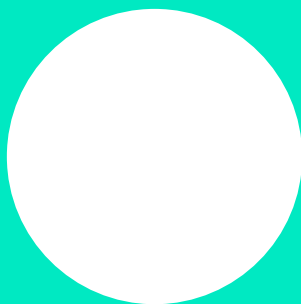


E S C O L A R E S

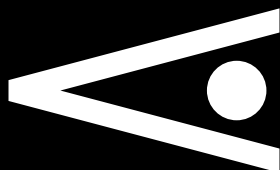


SETE

FAI



JUVENIL



104 MIN

10 NOV / TER / 10h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
CÓDIGO DE SESSÃO / SJ1
M/12 ANOS

ABÍLIO

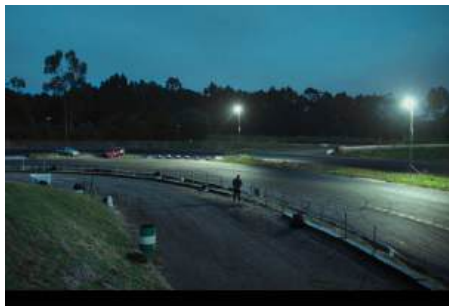
—
Diogo Lopes
Fic. / 15' / Portugal / 2026

Estreia Mundial

Abílio é uma comédia negra sobre um homem incompreendido que é colocado numa situação impossível pela sua própria família. Um filme que explora temas como a solidão, a crueldade humana e o amor não correspondido.

APRENDER A VER

—
José Freitas
Doc. / 12' / Portugal / 2026

Estreia Regional

Um realizador procura compreender a paixão e o fascínio do seu irmão mais velho pelos carros, ao documentar vários espaços onde esta máquina influencia a dinâmica social. Uma abordagem que procura humanizar uma comunidade frequentemente estigmatizada, mas profundamente enraizada na sua busca por pertença e expressão pessoal. Uma tentativa de transformar um motivo de afastamento familiar numa motivação para a reconexão.

104 MIN

10 NOV / TER / 10h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
CÓDIGO DE SESSÃO / SJ1
M/12 ANOS

ISLE OF MIA

Miguel Pinto e Francisco Morais
Fic. / 20' / Portugal / 2025



Durante as férias de verão, Mia enfrenta algumas incertezas em relação ao seu futuro, enquanto luta para superar os traumas do passado com a sua mãe. Sem saber como lidar com tudo isso, Mia decide deixar a Ilha onde sempre viveu, pela primeira vez na sua vida.

**CHUVAS DE VERÃO**

Mário Veloso
Fic. / 15' / Portugal / 2024



Interrompendo o silêncio pontuado pelas chuvas de fim de verão, um grupo de rapazes perturba a memória matriarcal de um quarto antigo. Perante a iminência do perigo, os rapazes mais velhos disputam a liderança. Quando a tarde avança com a intensidade das chuvas e o calor dentro do sótão aumenta, partem para a violência. Na fragilidade de um corpo ferido, Chico, o mais novo e mais desajustado, encontra um prenúncio trágico de desejo.

104 MIN

10 NOV / TER / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ1

M/12 ANOS

FLORES QUE NUNCA MURCHAM

Alunos do 9º C do Liceu Passos Manuel
e Centro Social e Paroquial
de Santa Catarina
Doc. / 20' / Portugal / 2026



Uma turma do 9º ano e um centro de acolhimento diurno vizinho em Lisboa trocam cartas ao longo de um ano. Juntos, refletem sobre a adolescência, o medo de crescer, as revoluções que vivenciaram e aquelas que ainda estão por vir. Entrevistas, cartas e fotografias levam o espectador a uma viagem entre duas épocas distintas. Será que tudo mudou? Será que ainda sentimos os mesmos anseios?



MONSTRO

Nuno Baltazar
Fic. / 21' / Portugal, Egito / 2026



Uma onda de calor varre Lisboa. Alex, um jovem de 12 anos, vê o seu melhor amigo ser agredido, mas um segredo íntimo impede-o de falar sobre o que se passou.

11 NOV / QUA / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ2

M/12 ANOS

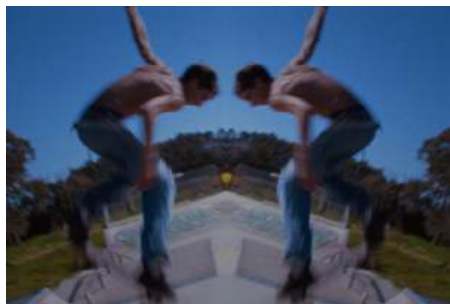
102 MIN

FEITOS DE BETÃO

Canivete

Doc., Fic / 15' / Portugal / 2026

Estreia Regional



Parte documentário, parte ficção, *Feitos de Betão* é uma sinfonia visual e sonora de Alqueirão-Mem Martins. Entre as suas ruas, espaços e habitantes, revelam-se histórias de trabalho, pertença e resistência numa cidade construída por quem escolhe ficar e reinventá-la todos os dias. Ao mesmo tempo, um jovem músico prepara-se para deixar Alqueirão-Mem Martins em busca da sua própria voz. À medida que se afasta do lugar onde cresceu, o gesto de partir transforma-se num confronto entre a cidade que leva consigo e o que nela deixa ficar.



BRASAS

Baltazar Mello

Doc. / 22' / Bélgica / 2026

Estreia Mundial



Um ano após um incêndio florestal ter devastado o interior rural de Portugal, a espera toma conta de um quartel de bombeiros, enquanto numa aldeia montanhosa, a vida gira em torno da colheita da castanha. No entanto, as brasas permanecem.



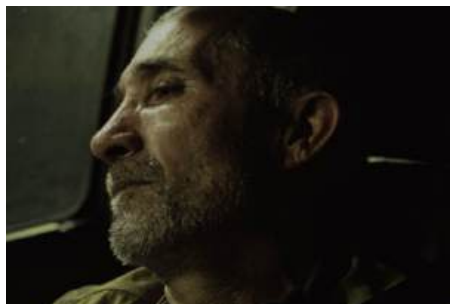
102 MIN

11 NOV / QUA / 10h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
CÓDIGO DE SESSÃO / SJ2
M/12 ANOS

RIO INFINITO

Gonçalo Pina
Doc.. / 23' / Portugal / 2025

Estreia Regional



Todos os dias, milhares de trabalhadores atravessam o rio da Margem Sul para Lisboa. Vêm trabalhar na cidade. Fazem esta viagem toda a vida, como se fosse um fluxo interminável de passagem.

PORQUE HOJE É SÁBADO

Alice Eça Guimarães
Anim. / 12' / Portugal, França,
Espanha / 2025



É sábado, dia de descanso. Uma mulher acorda cedo pois quer oferecer a si própria uma prenda: tempo. Mas sempre que surge um momento de inspiração é interrompida por situações domésticas que reclamam a sua atenção: as crianças, a roupa, as refeições. A carga mental dessas tarefas acaba por se tornar insuportável e ela entra em ponto de ruptura.

102 MIN

11 NOV / QUA / 10h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
 CÓDIGO DE SESSÃO / SJ2
M/12 ANOS

A FRONTEIRA AZUL

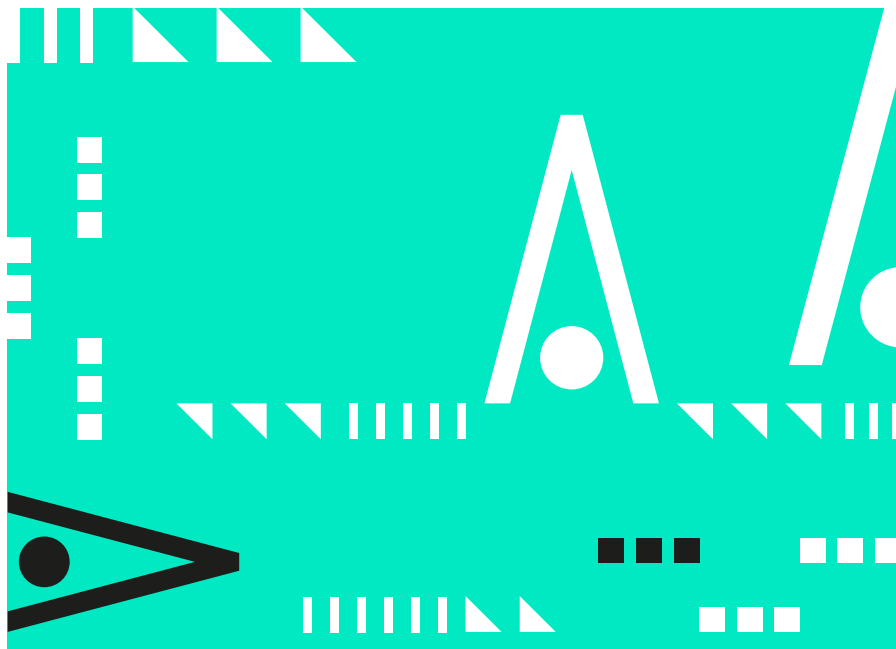
Dinis M. Costa

Fic. / 30' /

Portugal, França, Espanha / 2025



Um navio clandestino afunda ao largo da costa de uma pequena cidade portuária na Andaluzia, sem perturbar a rotina. Os guardas civis recolhem os passageiros náufragos como fazem todos os dias, os turistas aproveitam o bom tempo para velejar e ir ao parque de diversões, e os camiões noturnos seguem para norte. Os náufragos, delirantes, descobrem o chão de concreto de uma Europa que não os vê.



93 MIN

12 NOV / QUI / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ3

M/14 ANOS

VERMELHOS DO ASFALTO

João Niza Ribeiro

Fic. / 29' / Portugal / 2026

Estreia Regional

No dia da violenta repressão de migrantes em Melilha, Omar, um jovem Beninense, trabalhador ilegal no Porto, galga as ruas da cidade na sua motorizada, entregando encomendas a mando do olho digital das plataformas. Executa o seu trabalho na madrugada chuvosa, enquanto tenta comunicar com o seu irmão, que receia estar entre os agredidos no enclave Espanhol. A sua rota traça um rascunho sobre os que sustentam a base da nova economia digital, corpos feitos em algoritmo, expostos a violência do mundo.

**ALA, ALA**

João Rebocho

Doc. / 13' / Portugal / 2026



Uma comunidade de pescadores na Costa da Caparica adapta uma das artes piscatórias mais antigas de Portugal, a Arte-Xávega, ao mundo moderno, numa coreografia entre a máquina, as ondas e a força dos homens.

93 MIN

12 NOV / QUI / 10h00

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / SJ3

M/14 ANOS

A ONDA

Ramón de los Santos

Fic. / 21' / Portugal / 2026



Um thriller psicológico minimalista que explora a opressão e a violência de género através de uma atmosfera claustrofóbica. A luta de uma mulher para se libertar do seu captor. A chegada de uma mulher misteriosa rompe com a expectativa clássica de uma personagem salvadora, introduzindo uma nova camada de tensão e mostrando o lado ainda mais sombrio e miserável da maldade humana.

**VIVOMORTO**

André Santos e Marco Leão

Fic. / 15' / Portugal / 2026



António, um pai ausente, ficou encarregue de alimentar o gato idoso da filha, durante as férias dela. Quando o gato não aparece, António convence-se de que algo grave possa ter acontecido, à medida que descobre pequenas pistas pela casa. Mas serão esses indícios o suficiente para corroborar a sua crença, ou estará António a projectar o seu maior medo, enfrentar a morte? *Cat sitting* transformado num thriller existencial.

93 MIN

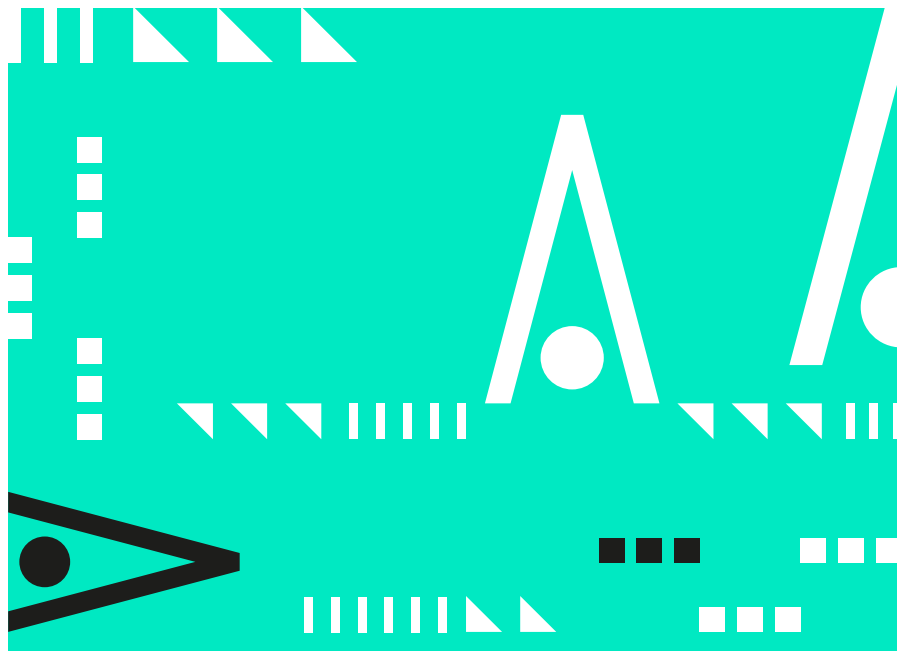
12 NOV / QUI / 10h00
 AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
 CÓDIGO DE SESSÃO / SJ3
 M/14 ANOS

ÉRAMOS SÓ PUTOS

João Nunes Monteiro
 Fic. / 19' / Portugal / 2026

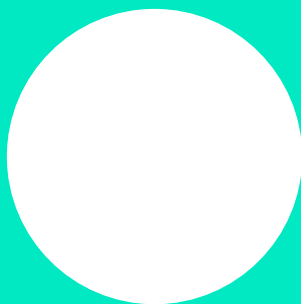


Num campo de férias, no verão de 2007, João conhece Ivo. *Éramos Só Putos* é uma possível narrativa de um adolescente queer, que encontra na camarata e no hip-hop e pop da sua realidade, um local que oscila entre a descoberta e a vigilância punitiva.

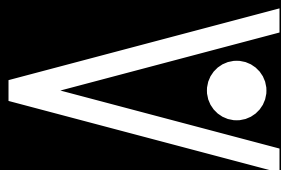


SETE

FAI



I N F A N T I L



8 NOV / DOM / 11H00

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / SI

M/06 ANOS

60 MIN

ONDE A LUA RI

André Paixão, Bárbara Ribeiro, Cláudia Vieira, Diana Vicente e Elisa Fonseca
Anim. / 7' / Portugal / 2026



Num mundo retrofuturista, um circo esquecido ganha vida na Lua. Diante de uma plateia rígida e silenciosa, um palhaço entra em cena, determinado a arrancar um sorriso. Mas num lugar onde o riso foi esquecido, será que ele conseguirá fazer o público se lembrar de como rir?



Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão

(A)STRAY

Marisa Alves Pedro
Anim. / 16' / Portugal / 2026



Faminto e sozinho, um cão abandonado vagueia pelas ruas de uma cidade indiferente. Percorrendo caminhos inesperados e enfrentando obstáculos surpreendentes, o rafeiro procura mais do que comida – ele procura um lugar onde finalmente possa sentir-se em casa.

8 NOV / DOM / 11H00

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / SI

M/06 ANOS

60 MIN

MALMEQUER EM FLOR

Joana Carvalho, Joana Rodrigues

Anim. / 3' / Portugal / 2026



Dois vizinhos comunicam-se por computador porque estão separados pelo mar. Um deles está determinado a ir para o outro lado. No entanto, acaba decepcionado e enganado.

TALAIAS

Maria Raquel Atalaia

Anim. / 10' / Portugal / 2024

Estreia Regional



Um rapaz apaixonado por uma rapariga vai à casa dela, mas as coisas não correm bem. Ao regressar a casa, o rapaz encontra uma talaia, um dos seres que vivem na floresta. Ansioso por companhia, leva a talaia para casa, mas ela só tem uma coisa em mente: voltar para os seus amigos.

8 NOV / DOM / 11H00

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / SI

M/06 ANOS

60 MIN

UNDER THE IGLOO'S SHADOW

Rodrigo Gonçalves Carapinha

Anim. / 4' / Portugal / 2025

Estreia Regional



Num vasto glaciár, onde cubos de gelo vivem presos num ciclo, um deles começa a questionar a sua existência e decide revoltar-se contra o monstro que os controla.



A CADA DIA QUE PASSA

Emanuel Nevado

Anim. / 11' / Portugal / 2024



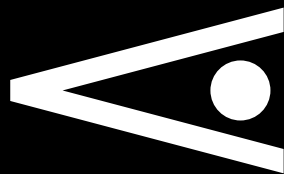
A D. Piedade é uma ratinha idosa que vive numa pequena aldeia no interior montanhoso de Portugal. A sua existência é composta principalmente por solidão e memórias, e por uma rotina endurecida, guiada pelo ritmo regular do relógio e pelo chá que bebe com as suas amigas, duas irmãs que vivem na mesma aldeia. A acumulação desta rotina despertará na D. Piedade o desejo de quebrá-la. Usando uma forte memória que a impulsiona a agir, ela regressa ao lugar onde foi feliz, na esperança de recuperar algum tipo de nova felicidade.

EAU
FRAÎCHE
DE



DE

P R É M I O S



ENTREGA DE PRÉMIOS

15 NOV / DOM / 15H30

CASA DA CIDADANIA CABÓS GONÇALVES

CÓDIGO DE SESSÃO / EP

ENTRADA LIVRE

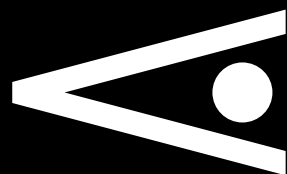
60 MIN

Celebração, reconhecimento e consagração do melhor que passou no festival. A cerimónia de Entrega de Prémios reúne realizadores, equipas e o público para homenagear as obras e os talentos que marcaram esta edição. Durante a sessão, serão atribuídos os galardões da competição — incluindo a Garça de Ouro —, nas categorias de Melhor Longa-Metragem e Melhor Curta-Metragem e serão dadas a conhecer as distinções do público.

SEES SÃO

DOS FILMES

VENCEDORES



FILMES VENCEDORES

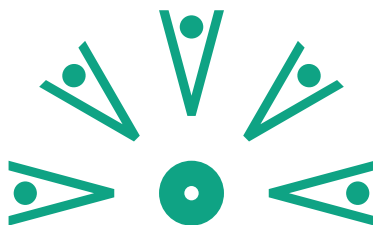
16 NOV / SEG / 21H30

CASTELLO LOPES CINEMAS - BARRA SHOPPING

CÓDIGO DE SESSÃO / FV

M/12 ANOS

Digitalize o QR Code e adquira o bilhete para esta sessão



A oportunidade perfeita para ver (ou rever) os grandes vencedores do festival no grande ecrã. Esta sessão especial de encerramento apresenta em exclusivo as duas obras máximas galardoadas nesta edição: a exibição da curta-metragem vencedora da Garça de Ouro – Melhor Curta-Metragem, seguida da projeção da longa-metragem consagrada com a Garça de Ouro – Melhor Longa-Metragem.



NOVOS OLHARES

O Novos Olhares é uma secção paralela do Entre Olhares que tem como objetivo apoiar a produção de curtas-metragens em fase de pré-produção. Podem concorrer realizadores, com formação na área do cinema, até aos 35 anos e de nacionalidade portuguesa. Os realizadores dos projetos pré-selecionados serão convocados para um pitch, a partir do qual haverá o apuramento dos resultados de apoio.

Mais informações em entreolhares.org



PROGRAMA DE APOIO AO CINEMA PORTUGUÊS

FICHA TÉCNICA



Organização
Cine Clube do Barreiro

Direção e Produção
Mário Ventura

Comité de Seleção e Programação
Margarida Belo, Mário Ventura, Miguel Canaverde, Ricardo Vieira Lisboa

Design Gráfico
Carlos Guerreiro

Design de Troféu
Marta Cândido

Comunicação e Redes Sociais
Marta Batista

Conteúdos Multimédia
Carolina Gomes

Spot Publicitário
André Carvalho, Mário Ventura

Cobertura Audiovisual
Sérgio Viamonte

Fotografia
Iris Cabaça, João Rosa

Acolhimento
Beatriz Baião

Organização



Apoios Institucionais



Patrocinadores de Prémios



Sala Parceira



Parceiro Mobilidade



Parceiros Media



Apoios à Divulgação



